MUNDO URUGUAYO



NORTE Y SUD

el problema es el mismo

Millones de personas en toda condición de vida se han visto afectadas por esta guerra mundial. No importa dónde vivimos ni qué trabajo hacemos, cada vez es más y más difícil conseguir lo necesario para la vida, sin mencionar lujos.

Hoy en día, a menudo es más difícil obtener un Camión International en la misma ciudad donde se construyó, que en algún punto distante miles de kilómetros. Porque: 1° Se ha interrumpido la fabricación de camiones para uso civil, a fin de poder abastecer a las Fuerzas Armadas; 2° Las existencias disponibles de nuevos International han sido reservadas para el racionamiento a industrias civiles calificadas.

Los que nos dedicamos a las obras viales, a la agricultura, a la explotación minera, petrolífera o maderera — todos en conjunto, ya estemos en Sud, Centro o Norteamérica — nos vemos obligados a seguir trabajando con lo que disponemos. Mediante cambio de piezas, ajustes y servicio mecánico, tenemos que seguir utilizando equipos viejos. Pero estos sacrificios no serán en vano — estamos haciendo nuestra parte en esta guerra mundial para que los hombres libres del Hemisferio Occidental puedan disfrutar de los beneficios de la paz y para que las generaciones venideras se vean libres de la amenaza de futuras guerras.

INTERNATIONAL HARVESTER EXPORT CO.
Paraguay 1866 **Montevideo**



INTERNATIONAL HARVESTER

LOS MARINOS INGLESES EN LA CIUDAD ★

..S de soldados ingleses recorren en estos días la ciudad, en medio de ... general simpatía del pueblo que los aplaude, los saluda, los acom... ...s la demostración palpable del cariño que siente el pueblo por aquel ...mirable que lucha con ardor en estas horas dramáticas que atraviesa ...do. Pueblo que siempre tuvo vivo en su espíritu el sentido de la libertad. ...mos la historia y encontramos hace más de un siglo, igual simpatía ...montevideanos por el soldado inglés. El fué el que, en aquellos días ... del sitio de Montevideo por los soldados de la escuadra inglesa, dió ...ro pueblo las primeras lecciones de independencia, y cuando por el ...o firmado en Buenos Aires tuvieron que retirarse de Montevideo, el ... saludó cariñosamente a aquellos soldados gentiles y humanos que, ... de darnos su lección de urbanidad, nos hicieron conocer la libertad de ...o, de escribir y de pensar y dieron a la ciudad un calor y una vida ...ntrastaba con aquella oscura conventual y recelosa que soportó durante ...inio de los ineptos reyes españoles.

...os soldados ingleses que recorren nuestras calles, son como aquellos ..., quizás mejores. Porque éstos sufrieron el martirologio de una guerra ...da. Y bien está que nosotros, como nuestros abuelos, los saludemos con ...a y con afecto.

MUNDO URUGUAYO



DIRECTOR:
ORESTES BAROFFIO
Director Adjunto:
JULIO CAPORALE SCELTA
ADMINISTRADOR:
RAUL CASTELLS CARAFI
EDITORES:
CAPURRO & Co.
RINCON 599
TELEF. ...1-700
MONTEVIDEO

MONTEVIDEO,
SETIEMBRE 23 DE 1943
AÑO XXV Nº 1274

MARIA VALVERDE emigrada de España, recuerda y honra a su país en el arte



En el rincón de estudio —que decoran el moblaje [illegible] cés, la porcelana china y dos óleos— María Va[illegible] ha detenido pensativamente, por un momento, la [illegible] que corría, ágil, por el teclado, acompañando o [illegible] pando la melodía que tomará forma en su notab[illegible] de contralto. Y la cantante se ha ensimismado en [illegible] ficultad, que no está en la partitura, a la que no [illegible] sino tal vez en el sentido a darle a la interpre[illegible] lírica. Y mientras esa mano sigue jugando, leve[illegible] traídamente, sobre las teclas, la otra sostiene la [illegible] y apoya la gravedad abstraída de la reflexi[illegible]



Para una española, que ha vivido el drama de [illegible] tria, que la ha visto asaltada por el extranjero, [illegible] nada por el extravío de algunos de sus hijos, y c[illegible] conocido más tarde el éxodo y los campos de c[illegible] tración, el mediativo recogimiento que le ofrece l[illegible] sia, solemne y silenciosa en la soledad, debe p[illegible] de los recuerdos de una humanidad doliente, al[illegible] transida de sufrimiento, o sea: el pueblo español, [illegible] que ella se contó en los días más amargos y [illegible] sigue unida, sin cesar, con el pensamiento y el [illegible] sito. Así, en la quietud del santuario, se eleva, [illegible] mulada con los labios, una plegaria grande e in[illegible] nal, por España misma.



Asiendo con una mano las jarcias del barco que está en tierra y tendiendo la vista al horizonte del mar, piensa en la patria transatlántica de la que tuvo que emigrar por lealtad a los principios de su pueblo. Bajo este aire de país libre, a la vista de este mar que no surcan enemigos, todo el itinerario que ha quedado atrás —destierro a Francia, campos de reclusión en el Africa Francesa entonces de Vichy— parece una pesadilla, un mal sueño del que se recupera ahora, entre nosotros. Pero la mirada perdida, que imagina, más allá del confín, playas españolas y un día de libertad para volver a ellas, dice de su condición de peregrina.





una imagen de la crucifixión —
e en la foto— alza sus ojos Ma-
verde. Y yergue la cabeza (to-
quí por una mantilla española)
ha rehuído nunca enfrentarse
miento. Decía Unamuno que el
, imaginar a Cristo en su pa-
no en su reposo, es la imagen
el martirio y la única actitud
s para los españoles, cuya vo-
trágica hace que sólo les sea
oncebirlo en la agonía. Y con
rogancia de condolerse, sabien-
se llega hasta él por el pade-
, María Valverde se planta
imagen con el temple y el reto
español ante el infortunio.

El paseo al aire libre, al viento que hace flamear al pañuelo, es una necesaria busca de la vecindad con la naturaleza, del descanso, luego de varias horas de estudio. La inquietud trasmigratoria, tan española, desvirtuada por largo tiempo en ella a causa de viajes penosos, de destierros, vuelve a ejercitarse ahora en pequeño, como escape a una vida sedentaria de artista. Y mientras barriadas de junto al mar, que son las que María Valverde prefiere, se han convertido así en su deambulatorio en las horas de sol.





En el tramo de rambla que asciende de Buceo a Malvín, trepando la altura que separa a las dos playas, con el mar en calma a sus espaldas, María Valverde hace un alto en su camino y sonríe en dirección al fotógrafo, que la obliga a la más deliberada y antigua de las poses, esa que —ella no se explica porqué— les interesa siempre a las revistas. Tal vez piensa, mientras sonríe, que ella no es, en todo el juego, sino un objeto de la composición. El principal quizás, y no se hace demasiado honor al pensar que así sea, ya que el paisaje muestra sólo una vegetación rala y un mar sin olas ni barcos.

SE INAUGURA MAÑANA EL VII SAL



GRAN PREMIO DE PINTURA
"El taller", por Carlos Castellanos.

MAÑANA se inaugura con l sencia de los poderes públ VII Salón Nacional de Bellas Ar este un acontecimiento que señ como uno de los de mayor si ción en nuestra vida cultural. S presentado a él, no sólo los artis consagrados — algunos de ell miados con las más altas recom — sino los artistas jóvenes, d nes se esperan los más bellos tados. El jurado, que fué integra los señores Raúl Montero Busta como presidente, los señores D. rro, S. Pose, José Luis Zorrilla Martín, Carlos Herrera Mac Lea Cúneo y Carmelo de Arzadum vocales, tuvo a su cargo la ardu de admisión de las obras que figurar en el salón y la adjud de los premios oficiales y a la indicación de las obras que fuer miadas con las contribuciones distintas entidades del país. La sonera fué la del jurado que, co drá verse, estaba compuesto p mentos prestigiosos de nuestro artístico. El Gran Premio de Pint otorgado al señor Carlos A. C nos, artista que no hace mucho en el Subte Municipal la mayo de sus cuadros, y que fué co mente elogiado por la crítica y l sa nacional. Ha sido, pues, consagración de aquel pintor, d MUNDO URUGUAYO destacó lores. El primer premio de pin obtuvo uno de los jóvenes artis sé María Pagani, ya conocido brillante actuación en un conc pintura histórica y el segundo joven de talento, Eduardo Amé

En cuanto a la escultura n Gran Premio, pero obtuvieron mer premio y el segundo, dos ya prestigiosos, Juan Sebastián l vi y Juan Martín, respectivam tercer premio lo obtuvo el señ vasio Furest Muñoz.

El primer premio de dibujo l vo el escultor Carlos González, composición "Muerte de Martín no".

En la lista de los premiados una serie de jóvenes valores destacan con brillo.



PRIMER PREMIO DE PINTURA
"Los changadores", por José María Pagani.



SEGUNDO PREMIO DE PINTURA
"Fondos de una casa", por Eduardo Amézaga.

ACIONAL DE BELLAS ARTES

esta muestra organizada la Comisión Nacional de as Artes puede verse progreso alcanzado por stros más jóvenes artistas



NDO PREMIO DE ESCULTURA
resencia", por Juan Martín.

PRIMER PREMIO DE ESCULTURA
"Desnudo", por Juan Sebastián Moncalvi.



RCER PREMIO DE PINTURA
ato", por Daniel De Los Santos.

TERCER PREMIO DE ESCULTURA
"Retrato", por Gervasio Furest Muñoz.



UN MINUTO EN BLANCO

por RITA MONTENEGRO



TENIA noc
ridículo,
cerca suyo
oír una risa
simulada y
zón. Ella acc
aquella risa
que sentía
su lado Ricc
urgía una r
ta. Y porque
ba su urgen
guía riendo.
vió a preg
algo que e
quiso entend
pensa como
de la risa, le
vísima, que
ahora un poc
lejos.

Ricardo pe
serenidad. D
sí tuvo p
conciencia,
un miedo no
instintivo, lo
levantar del
en que estab
dos. Eso
de exasperar
lentamente lo
de los brazo
sacudió.

—Ricardo,
haces?

Y de nuevo ante aquella fugaz ira, se dió cuent
importante, no era la causa, sino descubrir aquella
arruga vertical que casi cruzaba la cara de él.

—Vamos.

Lo obedeció, dócil.

*

Después en el auto, los dos solos, Ricardo c
volvía a oír, nítidamente, las preguntas de él cuyo
no entendió en el jardín.

—Te ha dado por flirtear, en la vejez.

Estaba demasiado seguro que era absurda aque
posición.

—Me has dejado en ridículo, delante de todo el

—Tú solo tuviste la culpa.

No llegó a decírselo, porque se dió cuenta a
que, a pesar de su verdad, era injusto decírselo.

*

Fué Ricardo el que insistió en ir. En vano e
excusó.

—Estoy un poco fatigada.

—¿Fatigada, tú?

—Sí.

—No me hagas reír. Te olvidarás de tu fatiga
hace falta un poco de diversión.

Podemos ir a otro lado, al teatro.

—Bailaremos un rato, antes no te aburrías de
conmigo.

—Si eres tú el que te empeñas en no aprende
bailes de ahora.

—Recordaremos un poco, como éramos antes, c
no había tantas orquestas cubanas.

Helena corrió a besarlo.

—Si no has envejecido nada para mí. Bailarem
ses si quieres.

—No, si te fastidia.

—Sí que quiero, me encanta verte así.

*

Bailaron hasta un tango. Helena se sentía ágil
una chiquilla.

—Como antes...

—Antes no perdíamos un solo baile.

Empezaste a quererme bailando.
Te obligué. La música te daba coraje para hablarme.
Tú eras más audaz, no necesitabas ningún subter-
para decirme: te quiero.
Es que tenía que convencerte a tí también, Ricardo.
Gracias, no te equivocaste.
No.
ro Ricardo la dejó para ir al salón de juego.
Vuelvo en un instante.
Sí, te esperaré, no temas.
acercó a un grupo de jovencitas.
Cómo está, señora Helena.
Oh, no dejen de hablar por mí.
Quizá usted se ría. Discutíamos.
s miró con cierta tristeza; el no haber tenido hijos
ba a ella la impresión de que su edad era algo
nido. No se había dado cuenta de todo el espacio
mpo transcurrido.
Puedo entenderlo todavía. Como si fueran hijas mías.
No quisimos decir eso.
No tiene importancia. ¿A quién miraban?
Aquel; Ada dice que es hermoso.
No digo eso, digo que es un feo lindo.
Cierto, la nariz un poco prominente, pero se descu
n carácter en esos ojos.
Pienso como usted, señora Helena. A Chiquita le
a los muchachos dulces.
A mí no.
Ni a mí — pensó Helena.
uió con los ojos al muchacho. Tenía razón Ada, era
lindo. Tenía además una seguridad al moverse y
manera insolente de mirar que denotaban en él al
ucho ya demasiado seguro de ser admirado. Se di-
al grupo, las muchachas empezaron a hablar atro
dose.
pareció estar viviendo una escena ya olvidada.
la mirada insolente era la de Ricardo. Su turbación
apenas un instante, cuando reaccionó ya estaba cer-
él. Como la otra vez, Helena se había adelantado
que él eligiera y como la otra vez dijo:
Disculpe, sin duda no quería bailar conmigo.
correcto, más asombrado que en su recuerdo, res-
:
Con usted quería bailar.
un rato él estuvo callado, todavía indeciso ante su
a. Las muchachas la miraban fijo, con una mirada
de reproche y de burla.
Todo está como antes.
s usted una gran bailarina.
resumo de serlo.
con razón, podría bailar con usted toda la noche.
ídamelo y bailaremos.
daba cuenta que lo estaba obligando. Pero así ha-
lo la otra vez. Cuando la música cesó, él la invitó
al jardín; muchachos y muchachas paseaban cerca.
ntarse en un banco un poco alejado empezó a sen-
urbada. Para evitar mirarlo levantó los ojos. No le
ó que él le tomara la mano.
No pensaba encontrarme con usted.
Yo sí sabía perfectamente que lo encontraría.
aquel momento vió venir a Ricardo, alguien se
encargado de decirle que ella estaba allí. Se acer-
y despacio, mirándola incrédulo.
Quiero hablar un momento con la señora.
joven iba a protestar. Ricardo salvando el ridículo,
nrisa forzada.
a señora es mi esposa.
ardo se sentó a su lado tratando en lo posible de
necer sereno.
Quieres explicarte, por lo menos?
en aquel momento en que tuvo miedo; al levan-
había sobrevenido el malhumor de él y la risita
que oía cerca.
lía explicarlo todo, decirle:
ólo por tí lo he hecho.
empezó a mirar a los ojos, sonriendo.
Qué tonto se puede ser, por quererte tanto.
lo miró severo, repitió:
Quieres explicarte, por lo menos?
í.
dió cuenta que era inverosímil su razón, ensayó otra
ué una coquetería, quería saber si todavía soy ca-
e agradar.
No tienes que ponerte en ridículo para eso.
Es lo que lamento. Disculpa.
dos se quedaron callados. Ricardo no la miraba,
e sino de nuevo le habría violentado aquella sonri-
ue tenía ella. No hubiera interpretado qué quería
e.
Si supieras qué poco me avergüenza ese ridículo.

Pequeño historial de l
"Blandengues de Artiga

por JOSE JA

NUESTRA historia está poblada de acontecimientos, cuya di no alcanza todavía a ser lo suficientemente dilatada, com ra poder aquilatar su verdadera trascendencia. Parecerá po extraño que esta nota, sea dedicada a reseñar la historia regimiento de nuestro ejército. Se comprenderá sin embar importancia de su estudio, si se tiene en cuenta que además que significa por propia valoración, tiene el interés extraord de que junto con este cuerpo se inicia la carrera militar de gas, y que su posterior actuación está ligada estrechamente luchas en que intervienen los blandengues, formados fundam mente, puede decirse, mediante su propio esfuerzo.

La tarea de reseñar someramente el historial de los "Bl gues de Artigas", nos ha sido facilitada por las indicacione ha tenido, la gentileza de brindarnos el coronel Justo Lis Guianze, actual Jefe de la unidad.

CREACION DEL CUERPO

En las postrimerías del siglo XVIII, la situación de la cam oriental no era por cierto muy alentadora. Asolada por las rías de los indios y sometidas sus haciendas al constante s de los portugueses que extraían de los campos cantidades vez mayores de ganado, llamaba la atención por el absolut amparo en que se le había dejado. Todas las peticiones que ahora habían dirigido los hacendados a las autoridades espa reclamando que se les protegiera, no tuvieron entonces n efecto. Pero, cuando España empieza a temer por la estab de estas colonias y, en previsión de lo que pudiera ocurrir, o que se refuercen las defensas de sus costas, exhuma a s aquellos petitorios de los hacendados y decreta, por Real C del 12 de mayo de 1797, la creación del "Cuerpo de Vete de Blandengues de la Frontera de Montevideo". Se fijó la re cia del Cuerpo, en la ciudad de Maldonado, quedando inte por ocho compañías de cien hombres cada una, armados con y espada. Las plazas fueron llenadas con soldados vaqueanos parados ya para actuar en las milicias. De ahí el bre de Blandengues, que significa soldado vete apto para incorporarse al ejército regular y realiz grandes campañas de entonces. No podría, por plo, ser Blandengue, como ahora sucede, un que no ha prestado ningún servicio técnico-militar,

El Regimiento de Blandengues de Artigas, desfilando frente al Palacio de Gobierno, durante los actos de trasmisión del mando.


CREACION DEL CUERPO VETERANO DE BL... DE MONTEVIDEO

REAL ORDEN ... 12 DE 1797



Coronel Justo Lisandro actual jefe de la uni

★

Reproducción de la Real O que dispone la creación Cuerpo Veterano de Bla gues, extendida el 12 de de 1792.

Artigas

...ocumento original de Artigas, donado el año 1913 ...r Juan Zorrilla de San Martín para la Biblioteca del Regimiento.

...stumbre española de hacer severa ...lección de tropa le impediría se... ...nente su incorporación.

... oficiales y soldados del cuerpo, ...rado fundamentalmente por los hi... ...e los hacendados y peonada de ...stancias, deben pagar de su pro... ...peculio el uniforme y tener a su ...sición, cinco caballos por lo me... ...a fin de estar en condiciones de ...ar las jornadas abrumadoras que ...s imponían.

EL PRIMER JEFE

...primer Jefe del Cuerpo fué el co... ...ndante español Cayetano Ramírez ...rellano, el soldado de caballería ...ás dilatado servicio y brillante fo... ... méritos como perito en el arma, ...han tenido los pueblos del Río de ...ata. Nacido en Cartagena del Le... ... el 7 de agosto de 1749, casado ...Montevideo, deja a América hijos de la talla de Lino Ramírez de Arellano, integrante de la plana mayor del Ejército de los Andes y Juan A. Ramírez de Arellano que actúa también en el ejército de San Martín y que luego vuelve a la patria a ofrecer sus servicios a Lavalleja para luchar por la libertad de su pueblo.

La dotación del Regimiento de Blandengues oscilaba entre 800 a 900 plazas, con ocho escuadrones o compañías al mando de los siguientes capitanes: Jorge Pacheco, Bartolomé Riesgo, Juan Agustín Pagola, Miguel Marín, Carlos Maciel, Felipe Cardozo y Miguel Borrás. Los escuadrones como se ve, eran numerosos, y en virtud de que a menudo se separaban para prestar servicios en distintos puntos de la Provincia Oriental, que entonces totalizaba alrededor

(Continúa en la página 75)



Busto de Artigas, existente en el Salón de Honor de la unidad.



Abanderado del Regimiento, alférez Luis A. Forteza y escolta sargento Inocencio Chaine y Arturo Rocha.

FOTO - ENIGMA

HAGA usted la prueba de su memoria visual y de sus conocimientos generales. Mire atentamente estas fotos y vea cual de las respuestas es la exacta. Confirme después sus aciertos en la página 77.



1 Este señor, mencionado a menudo por los telegramas, es:

a) un rey europeo
b) un militar inglés
c) un actor de cine
d) un cantor de radio



2 Un gran premio en la Exposición Rural. Es de raza:

a) Hereford
b) Suiza
c) Shorthorn
d) Holandesa



3 Este actual ministro desempeña la cartera de:

a) Hacienda
b) Ganadería
c) Defensa
d) Salud Pública



4 Este panorama aéreo uruguayo es de:

a) Maldonado
b) Colonia
c) Montevideo
d) Durazno



5 Esta batalla de las guerras de nuestro país es la de:

a) Las Piedras
b) San José
c) del Cerrito
d) del Rincón



6 Este monumento — ¿a quien está erigido? — se encuentra en:

a) El Prado
b) la Aduana
c) Parque Rodó
d) Parque Rivera

¿EN QUE PAIS ESTAMOS?

SALON NAL. DE BELLAS ARTES

POR JULIAN CANEJO Y JESS



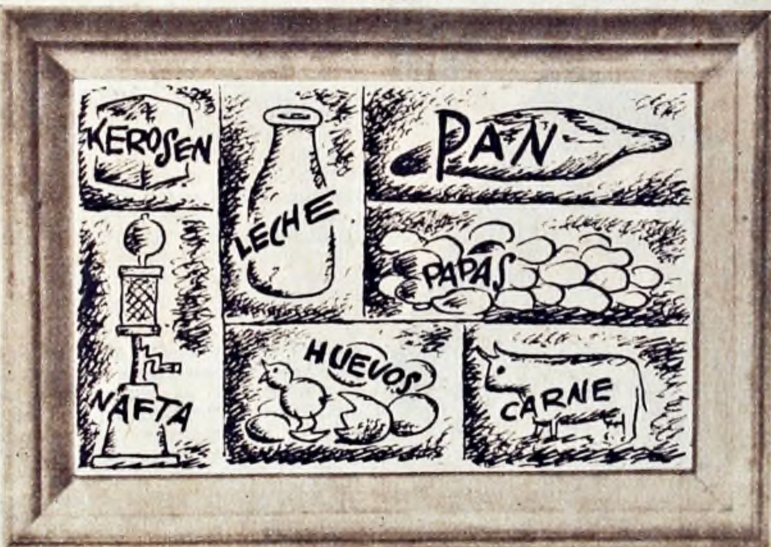
DECORATIVO
El Introductor



AGUA-FUERTE
La Vía Láctea

ARTE HISTORICO
La galera de Don Juan Antonio





ARTE ABSTRACTO
Naturaleza muerta . . . ¡quien sabe hasta cuando!





LA SEMANA EN EL MUNDO

por ALBERTO LASPLACES



LA SOMBRA DE MUSSOLINI

INFORMACIONES del Reich pretenden que Benito Mussolini se encuentr aquel país, y "en lugar bien seguro", después de haber sido resca gracias a un gran golpe de audacia, por un grupo de paracaidistas al nes. De acuerdo con tal versión, Mussolini se habría hallado confinad una prisión existente en la pequeña y montañosa isla de Maddalena, al de Cerdeña, la cual no parece muy apta para operaciones de paracaid En un principio, la seriedad de los comunicados oficiales nos hizo acept noticia, pero lo acontecido después nos dió abundantes motivos para d Llegado a Alemania, el ex-Duce, habría comenzado por rehacer su gobi no acordándose para nada de Farinacci, que fué el primero que dispar Italia con la esperanza de sucederlo en la dirección del nuevo gobierno cista que organizaban los alemanes. Posiblemente, el señor Hitler no mucha fe ni confianza en Farinacci, y resolvió resucitar o rescatar a M lini poniéndolo, simbólicamente, al frente del "gobierno republicano fasc como se titula ahora para darle rabia a Víctor Manuel III. No contento eso, Mussolini ha comenzado a dar órdenes por escrito y radiográficam pero valiéndose de otras personas, pues nadie ha visto ni ha oído su Dicen que el Cid después de muerto ganaba batallas. Con Mussolini — ya está completamente muerto, políticamente al menos — se quiere h algo parecido, pero estamos en una época muy distinta y nadie cree y fantasmas ni se asusta con ellos. Si algo queda de Mussolini, es su sombı a esa no hay porqué tomarla en serio ni temerla.

A LA VISTA DEL VESUBIO

EL desembarco del 5º ejército norteamericano al mando del general C en el golfo de Salerno, llevó, bruscamente, la guerra a una de las r nes más privilegiadas, en belleza, de Italia y de toda Europa. ¿Quién n cído hablar de aquella costa pintoresca, llena de suaves ensenadas que a morir a las aguas perpetuamente azules del Mediterráneo? ¿Quien no noce, aunque sea fotográfica o cinematográficamente, el marco oscuro de Apeninos que cierran el horizonte, y las islas floridas ancladas cerca d costa como otros tantos jardines perfumados y maravillosos; y los puer llos de pescadores, de nombres cantantes y evocativos: Salerno, Amalfi, rrento, Castellammare, Pozzuoli, etc.? Y sobre todo eso, la inmensa mole Vesubio presidiendo aquel paisaje paradisíaco, y poniendo entre tanta ri hermosura, la advertencia amenazante del penacho de humo que corona petuamente su cráter abierto, presto siempre a arrasar nuevos Herculano Pompeyas? Pues allí se está combatiendo con una energía y un tesón conocidos hasta ahora desde que los primeros batallones aliados pusi pie en el continente europeo. Allí los soldados bisoños del general Clark cribieron una de las páginas gloriosas de esta guerra, enf tando y derrotando a los vet nos de la "Wermatch" que creían invencibles. Testigo tantas luchas en una larga h ria de miles de años, el Vesı está presenciando ahora la gada de las legiones que vie de más allá del Océano a de ver o Italia las libertades pe das, y nos figuramos que los cibirá dignamente, como cor ponde a los nuevos cruzados la democracia del mundo.



ARRIBA: Montgomery; izq.: Mark Clark, las dos figuras descollantes de la acción bélica de los aliados en Italia. Clark realizó una arriesgada arremetida por Salerno, donde la defensa del enemigo fué porfiada y sangrienta. Montgomery, en un avance desde el Sur, logró unir sus fuerzas con las de Clark.

HACIA SMOLENSKO Y KI

DESDE Leningrado hasta el de Azov, todo el frente combate de Rusia se encue en movimiento, esta vez emp do, de nuevo, hacia el oeste los ejércitos de la Unión S tica. En menos de un mes, a lo largo de esa línea de dos mil kilómetros, los rusos recuperado un territorio cuya quista costó a los alemanes veces más tiempo y proba mente, también, bajas diez v mayores. Todos los grandes t



Panorama de San Antonio, Nápoles, transformado hoy escenario de la guerra en It



al Konieff, uno de los más destacados militares de la ofensiva soviética en el de Kiev, donde actúa junto al General Rokossoski.



Un cúmulo de noticias contradictorias sobre el paradero de Benito Mussolini culminaron con la información de la liberación de éste por fuerzas de paracaidistas nazis. Desde Berlín se pretende de esta manera reconstruir al fascismo e implantar su autoridad en la parte de Italia que defienden los alemanes.

e esa línea fundamental han caído ya en manos de los Orel, Bryansk, Kharkow, Stalino, Taganrod, Novo- k. En el momento de escribir estos comentarios, los están más allá de Bryansk, de Nerhin y de Lozova- es decir de cincuenta a cien kilómetros de los tres les pilares de la línea del Dnieper, la última real- e importante de que pueden disponer los invasores de tener que repasar las fronteras de Rusia: Smolens- Kieff y Dnieperpetrovsk. Desde Berlín sigue calificán- esta retirada como una "obra maestra del genio mi- alemán". Esto comprueba lo que siempre hemos pen- que no se consuela el que no quiere. Pero, si el militar alemán no busca otra manera de manifestar- se por medio de retiradas, por obras maestras que resulten va a llegar el día en que los rusos entren erlín. Hasta no hace mucho tiempo, los germanos se ban del poderío ofensivo y fulminante de sus ejérci- nventores de la "blitzkrieg". Ahora ya no hablan de y se enorgullecen de perder terreno tanto como se ullecían de conquistarlo. Pero, llegará un momento e ya no tengan más terreno que perder, y entonces, qué se enorgullecerán?

LA DECADENCIA DEL JAPON

CHO más rápidamente de lo que se esperaba los ja- poneses van perdiendo, una a una, las posiciones de se habían apoderado hace un año en las islas de nón y Nueva Guinea, cuando su sorpresivo y fulmi- avance hacia el continente australiano. La diferen- ntre aquellas conquistas y estos desalojos, está en os norteamericanos y australianos se ven obligados har ásperamente mientras que los japoneses se apo- on de ellas sin combatir. Ahora y con pocos días de ncia, dos grandes bases aero-navales japonesas ins- as en la costa septentrional de Nueva Guinea, — las alamaua y Lae, — acaban de caer en manos de los os, los que, además, han exterminado a muchos mi- e amarillos que ya no guerrearán más. Algo seme- sucedió en Buna, en Munda, en Guadalcanal, en i, etc., etc. La punta de lanza japonesa que apunta- Australia ha sido ya completamente destruída, y se a la hora de que americanos y australianos inicien importantísima ofensiva, esta vez contra las grandes as islas del imperio neerlandés, segunda etapa obli- del avance hacia el Japón. La rendición de la flota na que deja al Mediterráneo libre de enemigos, per- á ahora que los británicos intervengan, como nunca pudieron hacerlo antes, en la guerra del Pacífico. En un gran discurso recientemente pronunciado Mr. Roosevelt ha anunciado la inminencia de grandes y demoledoras ofensivas en todos los frentes. Y ya sabemos que Mr. Roosevelt nunca ha hablado en vano.



UN CENTESIMO

★ por EMILIO ORIEGA ★

ANOCHE me sucedió algo muy curioso. Estaba cansado, muy cansado. El ómnibus estaba lleno de pasajeros. Eran más o menos las doce. Yo era el primero de la fila de los pasajeros que van de pie, y dormitaba con disimulo. En eso vi que subía el inspector. Lo conozco desde hace mucho tiempo. Es bajito, delgado y narigón. Me dí cuenta de que no tenía boleto. Busqué y busqué en todos mis bolsillos. No tenía boleto. ¡Ah, esos guardas que se olvidan de darle boleto a la gente! Si el inspector me pedía el boleto y yo le respondía que no tenía, el guarda iba a tener que pagar una multa. Saqué mi carterita de cuero para ver si el boleto estaba dentro de ella. El boleto no estaba. Sólo había dos vintenes. ¿Dos vintenes? Dos vintenes. Yo estaba asombrado. ¿Cómo era posible que sólo tuviera dos vintenes, si había salido de mi casa con dos monedas de cinco centésimos y había pagado la ida con una de las monedas de cinco? El inspector se acercaba y tenía la seguridad de tener la moneda que faltaba, decidí descender por la portezuela delantera para evitarle un disgusto al guarda. Hice sonar el timbre. El ómnibus se detuvo. Se abrió la portezuela. Bajé acompañado por la mirada de un vecino que se preguntaría qué iría a hacer a esas horas bajándome a mitad del viaje. Afuera estaba frío y lloviznaba. Decidí volver a subir al ómnibus por la portezuela trasera. El vehículo arrancó nuevamente. El guarda me miraba, extrañado. Yo me le acerqué con disimulo y le dije en la oreja que se había olvidado de darme boleto y que había descendido para evitarle un disgusto. Muy bien —me dijo—. ¿Saca boleto? La pregunta me desorientó porque recordé que no tenía más que dos vintenes. Metí la mano en el bolsillo del sobretodo y empecé a sacar boletos. Se los daba uno por uno. Esto debe haberlo disgustado, porque antes le había dicho que no me había dado boleto y ahora me ponía a sacar boletos viejos del bolsillo. Reconozco que no sabía qué hacer. Porque ya había hecho la mitad del viaje y me parecía imposible no tener boleto me parecía que debía haberlo guardado en algún bolsillo; al mismo tiempo no podía recordar cómo y dónde había gastado aquella moneda de cinco centésimos. ¿Saca boleto? — ¿Quién, yo? No. — Le contesté que no con toda tranquilidad pero me dí cuenta de que el ómnibus estaba detenido desde hacía cierto tiempo y, adivinando que era por mi causa, perdí el aplomo de nuevo. —¿Va a bajar?— No sé qué le dije y bajé. Bajé porque algo dentro de mí me dió a entender que era lo más sensato que podía hacer. El ómnibus se fué. En la calle continuaba cayendo la fría llovizna. Recordé que los otros pasajeros me habían estado mirando con curiosidad y me irrité al pensar que podía haberle respondido al guarda: —Sí, me tengo que bajar aquí. Sólo subí para prevenirlo...—. Prevenirlo de qué, no sé, pero por lo menos los hubiera des-

concertado a todo
hubiese bajado sin
dar en ridículo. C
do reparé que per
necía en la esquina
mo si fuera a toma
ómnibus siguiente,
puse en marcha. A
dida que caminaba
la calle desierta b
la fría llovizna, me
vadía el complejo
inferioridad. El he
de no haber tenido
da más que los
vintenes en vez de
cinco centésimos
necesitaba y que
lo que habían pag
todos los que iban
aquel ómnibus y to
los que en ese mom
to andaban en óm
bus o en tranvía,
impulsaba a creer
era un inservible
quien el resto de
hombres había exp
sado de su compa
Tenía buena ropa,
sentía mucho frío,
taba sano, no te
hambre, pero por
miserable centésimo
habían expulsado
un ómnibus. Me ha
expulsado un guard
quien quise hacerle
favor; me había ex
sado mi vecino, el
pector, y todos los ot
pasajeros del ómni
que en ese mome
se acercaban a sus
sas, secos, no moja
como yo. La socied
humana me había
pulsado de su se
porque me faltó
centésimo. Eso me
una idea clara del
midable poder del
nero, que en ese
mento me pareció
queroso. El guarda
había hecho bajar p
que no podía viajar
pagar boleto. No po

viajar sin que él me diese un boleto porque si el inspec
llegaba a saberlo, podría penarlo con una multa. El insp
tor podría penarlo con una multa porque ese era su deb
Ese era su deber porque así lo había estipulado la com
ñía. Así lo había estipulado la compañía porque sus acc
nistas debían sacarle todo el jugo posible a su dinero.
de dónde habían sacado ese dinero?... Recordé lo q
pensaba con respecto a los que tienen mucho dine
Estos pensamientos disiparon mi enojo, dejándome s
con mi complejo de inferioridad. Entonces, por el hec
de haberme faltado un centésimo cuando éste me
imprescindible, comprendí a todos aquellos que no tien
dinero suficiente, adiviné todo lo que se puede llegar
hacer para conseguir dinero, comprobé cuan monstruo
en el dinero. A todo esto, como en fuero interno no po
aún explicarme la desaparición de la moneda de cin
centésimos, al pasar bajo un farol, saqué mi carterita y
examiné de nuevo. Allí estaban todavía los dos vinten
De pronto recordé algo. Abrí la otra parte de la carter
¡Allí estaba el centésimo que me había dado mi nov
para que tuviera suerte! El hallazgo me hizo recordar
gran cariño que siento hacia mi novia y me hizo desap
recer mi complejo de inferioridad. Me sentí potente, fuer
dueño de mis actos: ahora iría a pie hasta mi casa,
porque no pudiera tomar un ómnibus, sino porque se
daba la realísima gana! Sentí lástima por los pasaje
que no se animaban a caminar como yo, bajo una llu
tan agradable y... no comprendí más a los que no
nen dinero...

¡COMO PELIANDO...!!

Por ROMULO F. ROSSI.

NA de las guerrillas del 5º de Infantería avanzaba por saltos sobre ... posición enemiga a las ocho de ... mañana del primer día de la bata... de Tupambaé, al mando del tenien... osé María Gomeza, que ha pagado ... distintas jornadas, su tributo de ... gre en luchas fratricidas.

...tegraba ese contingente que iba ... rrebatar una posición al enemigo, ... oldado Juan Cruz Montero, joven ... veinte años de edad, animoso siem... y valeroso en el combate. Tras ... un par de metros, dirigiendo y ... rriendo la guerrilla, marchaba Go... quien vió que de pronto Cruz ... ero, después de dar un tropezón ... aba inmóvil con una rodilla en ... como si se colocara para hacer ... puntería, aunque, con la culata ... náuser apoyada en el suelo.

...quietud del soldado llamó la aten... del oficial, quien, suponiéndolo ... o, se le aproximó para despren... el correaje y sacarle la munición, ... a en trance tan apremiante, de... a aquel en la misma actitud.

...ando a las tres o cuatro de la ... retornaba Gomeza con los suyos ... primitiva línea de fuego, vió con ... oca sorpresa que Cruz Montero ... uaba inmovilizado en la actitud ... ica que lo había dejado; y apro... ndosele, después de haberlo lla... por su nombre, — sin resultado, ... tocó en el hombro sin que aquel ... a el más leve movimiento.

...aba muerto!...

... plena carrera recibió el balazo ... fulminó, cayendo de hinojos con ... rodilla en tierra, sin soltar el ... r.

... hecho que se había registrado ... ién en guerras anteriores en Eu... tiene la siguiente explicación ... ica.

... recibir el balazo en un centro ... so, muere el sujeto, entrando si... ineamente en rigidez muscular. Se ... pues, de un fenómeno análogo ... la muerte por sideración, — va... ir, — por una descarga eléctrica.

..., — un viejo soldado de la mis... nidad, — "seu" Goyo Machado, ... querido por oficiales y tropa y ... no de muchas guerras, daba su ... ación esa misma noche cuando ... mentaban las incidencias de la ... da en rueda de fogón, de la si... te madera:

—Es que el finaíto era muy toro; ... morir tenía que quedar ansí... ¡Como peliando!...



Entrada del General Venancio Flores en Montevideo.

LOS GRANDES SUCESOS DEL PASADO

EL TELEGRAFO ENTRE MONTEVIDEO Y B. AIRES

UNA NOTA DE JUAN CARLOS PEDEMONTE

(Fotografías cedidas por la Oficina Municipal de Propaganda e Informaciones).

NUESTRO Montevideo de vida sedentaria y de aspecto pronunciadamente colonial no conocía otras maravillas de la era mecánica, que se iniciaba en el mundo, que los barcos propulsados a vapor y alguna maquinaria —como las que para asombro de los excépticos trajo don José de Buschental — también accionadas mediante el genial invento inglés.

Los ferrocarriles habían sido vistos por algunos viajeros en otros países, y, en los últimos años, en Buenos Aires, donde la locomotora "La Porteña" traía atónito a medio mundo...

Pero no existía otra forma de alumbrado que el todavía novedoso del gas; las comunicaciones, excepto las fluviales, eran en el país las mismas rémoras de los días de la Colonia.

Galeras, diligencias, carruajes, la "posta". la carta pasando de mano en mano, el "chasque" lanzado a escape, cambiando constantemente de caballo, para las comunicaciones muy urgentes e importantes.

Tenemos que situarnos en la ciudad de 1860, invadida por una modorra sólo interrumpida —demasiado frecuentemente, por desgracia-- por el motín de adentro o el levantamiento de campaña para comprender el alborozo, casi incredulidad de la población ante el anuncio de que mediante un "cable eléctrico submarino" se comunicaría instantáneamente nada menos que con Buenos Aires!

¡Cuarenta leguas, y, por añadidura, a través del mar, salvadas por el pensamiento hecho signos convencionales en un delgado y misterioso alambre!

Aquello era cosa casi imposible de creer...

*

Ya en 1864 se tentó por parte de una compañía británica, el establecimiento del telégrafo entre las dos Capitales del Plata.

El alzamiento armado, la inestabilidad política y el terrible tambalearse del gobierno de Aguirre en aquellos días angustiosos, hizo que el proyecto cayese en un pronto olvido.

Cuando Flores llegó al poder se otorgó la concesión, iniciándose los trabajos de inmediato.

Los cables ib[...] por tierra hasta [...] ciudad de Coloni[...] De allí, en lín[...] submarina, cru[...] ban hasta la ca[...] tal argentina.

La primera pru[...] ba entre las d[...] estaciones urugu[...] yas, tuvo lugar [...] domingo 18 de N[...] viembre de 1866.

Fué aquella u[...] prueba curiosa.

Los operador[...] de Montevideo te[...] grafiaban a Co[...] nia, y desde a[...] respondían con g[...] pecitos fuera [...] clave, por la sen[...] lla razón de q[...] en aquel punto no había telegrafista.

Pero, de todas maneras, se estableció contacto, lo q[...] probaba que la línea podía funcionar.

Y una semana después, se inauguró con toda solem[...] dad el telégrafo platense.

*

A las seis de la tarde del jueves 29 de Noviembre [...] día declarado feriado para festejar el acontecimiento— [...] taba anunciada la iniciación de las trasmisiones telegr[...] cas entre nuestra ciudad y Buenos Aires.

El elenco gubernista, el Cuerpo Diplomático y lo m[...] representativo que tenía Montevideo, estaban a esa h[...] en el edificio de la Bolsa de Comercio, en una de cuy[...] dependencias se había instalado la oficina telegráfica p[...] manente.

Inmediatamente después de inaugurada la línea, se s[...] viría un banquete en el mismo local.

En Buenos Aires, el término del hilo maravilloso est[...] ubicado en el Coliseo, donde se habían reunido los a[...] personajes del Gobierno, diplomáticos, el clero, militar[...] universitarios y periodistas.

También allá se festejaba el suceso con una comi[...] servida allí mismo, para doscientas cincuenta personas.

La iniciación de la trasmisión se hizo, exactamente, [...] las siete de la noche, y, mientras que en Montevid[...] los invitados rodeaban el sitio donde el ingeniero de [...] Compañía mister Oldham, trabajaba con el manipulad[...] en Buenos Aires todos los que estaban en el Coliseo [...] sentaban a la mesa, y, en plena cena, dictaban los m[...] sajes o escuchaban los que desde un ángulo del am[...] simo salón, leía estentóreamente, el ayundante del t[...] grafista.

uando se estableció con- telegráfico entre las dos ades, se disparó un cohe- esde la Bolsa.
a el anuncio esperado la Comandancia del Fuer- e San José.
eintiún cañonazos saluda- en aquel anochecer me- able, la inauguración del er telégrafo en la Repú- .
davia se escuchaban las as, cuando el ingeniero am leyó el primer des- o que se recepcionaba. aquí:

Vice Presidente de la blica Argentina saluda eñor Gobernador Proviso- e la R. O. del Uruguay y sinceros votos por la peridad y la grandeza de lla noble Nación y con- n que el telégrafo eléctri- rá un nuevo vínculo pa- strechar las relaciones y zar las simpatías que li- a estos dos países her- s.

Doctor PAZ.

general Venancio Flores, gó entonces al operador spuesta, que se trasmitió enos Aires. Estruendosos sos resonaron en el sa- como un saludo augural uel impulso verdadera- progresista y al afian- nto, como lo decía el nante argentino, en la ad uruguayo-argentina.
o quedaba aún algo muy ndental para telegrafiar. Oficial Mayor del Minis- de Gobierno, entregó el lar despacho al ing. Oldham. Decía así aquel mensaje:

ontevideo, Noviembre 29/866.
Gob. Prov. de la República de acuerdo con los prin- proclamados por la revolución que terminó el 20 de ro, y a pesar de que las puertas de la patria han abiertas para todos aquellos de sus hijos que por piniones se encuentran alejados del país; deseando toda duda a este respecto, haciendo prácticas las ncias liberales que profesa la actual administración. onsejo de Ministros, ha acordado y decreta:
tículo único.
dos los ciudadanos, sin excepción, que por causas políticas se encuentren fuera de la República, pueden re- gresar a ella.

FLORES.
Lorenzo Batlle. — Alberto Flangini. — Antonio M. Márquez".


General Venancio Flores. Gobernador Provisorio en 1866.

Aquel decreto produjo la imaginable impresión dentro y fuera de fronteras.
La revolución triunfante amnistiaba a todos sus ene migos.
Sin duda, fué aquel un es- tupendo golpe político de Flo- res, que elegía tan inolvida- ble instante para lanzar ese decreto sensacional.
El mensaje que le siguió a aquél, fué un telegrama del Dr. Alsina, Gobernador a la sazón de la Provincia de Bue- nos Aires, y que obtuvo la inmediata respuesta de aquí.
Siguieron luego despachos de salutación cambiados en- tre los diarios porteños y mon- tevideanos. Y, luego, el pri- mer telegrama redactado y firmado por una mujer, que cruzó el Plata.
Pertenecía a la señora Mar- garita Vidal de Márques, es- posa del Ministro de Hacien- da, y estaba dirigido al doc- tor Adolfo Alsina.
Y aquel caballero, usando de la cortesía que le era pro- verbial y de un lenguaje ga- lante muy en boga, respon dió así a la dama uruguaya:
"Criado y educado en Mon- tevideo, con cuanto placer y gratitud recibo el saludo a nombre de un bello sexo, tan bello como el oriental!"
En la inauguración de la notable obra de progreso, no había faltado ni la actitud hidalga de un mandatario ni el gesto y la frase galana de una dama gentil y de un digno caballero...

*

Después de algunos otros telegramas entre algunos Mi- nistros de ambas Repúblicas y del diplomático inglés radi cado en Buenos Aires y el General Flores, éste dió prin- cipio a la parte oratoria.
Los discursos de aquí correspondieron al instante de ir

(Continúa en la página 76)



"RECLUTA"

por CARLOS CHEVALIER

—¡PERO qué hebra de varón! —¡Linda laya de cristiano! ¿No? ¡Mire que... pero qué soldao pa la patria!

Eusebio Píriz escuchaba confundido la chacota de los compañeros de armas.

El alboroto que le armaban después de aquella desgracia, lo tenía "arroyao como matambre pa viaje".

—¡A sí! Si hubieran sido ustedes. A cualisquiera de ustedes los hubiera querido ver.

No tenía duda alguna; hasta el cabo Nemesio, guapo sin yel, curtido a deciplina, le hubiera aflojao a aquella guapeada.

El distinguido Gómez, empezó con la cantilena que lo traía sordo al pobre Eusebio desde hacía días.

—Resulta, ¿sabe? güeno; estábamos destacaos en el puente del Rosario cuando una noche...

Eusebio Píriz bajó la cabeza, miró "pa adentro", tragó saliva, y a juerza de golupá le echó candao a los oídos.

¡Ah! Si no juera por la maldita contrata ya hubiera echao todo al diablo. Total ser milico es lo mismo que ser perro, ¿y si nó?

Ahí estaba la china hereje que lo tenía enfermo a arrestosá y el loco... ah el loco... primero los ñoquis; después la ensalada de berros.

Sí... la cosa fué así nomás: resulta que un día cayó el loco a la guardia y le dijo a Nemesio Paredes; sí, al cabo Nemesio, que es guapetón bastante:

—¡Mirá ché! Ayer a mediodía tenía unos ñoquis y no los pude comer porque no saqué a nadie arrestado; bueno hoy tengo una ensaladita de berros y no la quiero perder. ¡Marchá derecho!

Güeno; llegó la hora de entregar la guardia y se presentó el loco y lo trabajó a visera al cabo:

—¡Cabo de guardia! ¡Cumpla arresto con fulano, zutano y mengano!

Viera... el cabo se le hizo el güeno.

—Pero mi capitán, cómo es posible...

El loco vió en peligro la ensalada de berros y lo atajó de golpe.

—¡Bueno! ¡Bueno! Borrate vos y ponelo a fulano.

Y quién iba a ser fulano; el pobre Eusebio Píriz. ¡Qué cosa! ¿No? Y todo por los malditos berretines del "Loco", que como decían los compañeros era el mejor oficial del cuerpo.

Se veía chico en el rancho "cacunda" echao contra una barranca del "Sarandí grande". Se acordaba de las galopeadas por la costa del arroyo, con más güeltas que sebo de tripa, en el tubiano del tata, criao a puro mimo por la finada su mama y que salió güeno de verdá, mesmo como pa agarrar ñanduces con la mano.

Veía en el rancho cacunda arrescotao a una barranca del arroyo, en un rincón del cuarto, bajo la cara de un jefe engestao, la lanza del tata viejo, con la chuza pa abajo rindiendo honores.

¡Ah! Los cuentos del viejo gaucho al caer la tarde en el fogón, agarr... como a una es... ranza al cimar... amargo y amig...

La lanceada... "tala" iba llena... de sangre el p... de la cocina, a... gando los tron... de coronilla; ... guapeada del "... sandí" se agr... daba en el silen... y hacía puntas... los entreveros.

Las marchas... contramarchas, órdenes como... jos, los entreve... a lanza de tom... déame.

Por la voz cá... del viejo patria... iban desfilando... proezas de las c... rras gauchas, victorias y las... rrotas, las marc... interminables... un lado al otro... país.

Los gauchos... lenudos montaos... cansados cabal... lanza en ristre, ... saban impávi... inconmovibles; uniformes desc... ridos y rotosos, botones herr... braos de los cla... se alineaban... zig-zag llenos... tajos de gloria.

¡Ah! ¡Caran... que era lindo a... llo! El también... a ser soldao, n... co guapo como agüelo. La lanza vieja com... una leyenda, sedienta de ... rias nuevas, lo invitaba callada desde el oscuro rincó... Pa la primer patriada iba a ser la cosa; el tubi... e tata era a propósito pa lancear.

*

Pasó el tiempo. Los años se fueron quedando ech... en los caminos crioyos, clavados en los alambrados ... púas, arrinconaos en los surcos negros, abiertos en ... vientre verde de las cuchillas.

Por las abras de los montes fueron colándose los v... tos chúcaros, para enredarse en las barbas espinosas ... los talas y coronillas...

A la chuza le comió el hierro el orín. El viejo gau... se marchó un día de tantos, sereno, mansamente, en... ¡firme! como al entrar en una lanceada. La mama ... lo había criao mimoso en el respeto de las cosas y ... los hombres, se fué también cuando aún era cacho... bastante, diente e leche.

La llevaron una tarde gris de Junio, lluviosa, como ... crespón de tristezas, sobre el lomo echo cuna del tubi... al paso lento sobre el campo encharcado, como un ... pejo sin brillo.

Se quedó solo en el rancho cansado de aguanta... pampero, abrazao a un perro "piojoso", chúcaro como ... cimarrón.

Una mañana, se sorprendió al sentirse hombre; ... al campo y llamó al tubiano; lo encontró "cambu... acabao; ya no iba a haber más patriadas; al gauch... había mancao el progreso.

El entrevero toro, las marchas interminables y las ... gas a lanza, se habían cortao los garrones en las ... das templadas de los alambraos chacareros. Las di... descoloridas, entreveradas, estaban olvidadas de puro ... jas. Por los pagos blancos galopaban ahora a volu... los jefes colorados, los "sangre e toros".

los rincones oscuros de los fogo- gauchos, agrandados por aureolas leyendas, habían quedado olvida- las proezas indias, los entreveros lanzas, los resuellos de coraje esca- os de la carne viva, por la boca voz de los chuzazos.

los jefes gauchos se habían ido que- do cansados en los bajos, en las cuchillas, entre las cerriladas indómi- como su propia idiosincracia. ¡Ya iba a poder ser lancero!

*

Empezó a pionar. Se perdió por los caminos largos, interminables, a pie siempre, con la linyera al hombro. tubiano cuando él dejó el rancho, no tenía, como decían los vecinos, o en las chiquizuelas... despidió a lo lejos, desde el po- to chico como un pañuelo, con un cacho triste como una puesta de

¡Habían corcoveado tanto!...

cansó de rodar por los caminos, tener hambre, de sentirse estorbo todas partes. Siempre estaba ha- dole a uno llegada el nudo de una vida.

pobre no conoció más espejo que agua escarchada del arroyo. fué criado a la antigua, respetuoso, de verdad por las cosas de otro. Para él el "lubizón" era cosa cierta, los fantasmas "espíritus atormenta- que vagaban por el mundo de vivos.

—Quizás no más — pensaba — tengo de "abombao", por eso todos me n como a poca cosa. Desesperado tanto rodar, un día sentó plaza en Cuarto de Infantería".

duro de veras; no le entraba ...

s que había cambiado tanto la ca- militar desde que murió el agüe-

antes era a puro coraje; ahora todo con libros...

—A ver, recluta Píriz; dígame cómo compuesto el fusil,máuser.

—El fusil-máuser uruguayo modelo...

—¡Desfile de dos en fondo, por co- nal ¡Derechal ¡Deré!

Eusebio Pírez no sabía dónde tenía quierda, y dónde la derecha.

le llevó meses y arrestos incalcula- aprender.

Por último llegó a... soldado raso. cerca del cuartel, el primer día que a la calle vestido de soldado, co- ó a la Julia.

Nieta de milico, hija de milico, se amoró del uniforme y del mozo que iba adentro.

Pensaban casarse apenas ascendie- cabo.

Total que les faltaba nada más que ponchada de años.

pasaba pensando en la novia. La le tenía embobado; pero lo mere- era linda de veras, hacendosa, de la casa, y sobre todo muy vicial"...

Eusebio le había "confidenciao" de dónde venía, le había hablado de las proezas del abuelo, de su desilusión cuando al verse hombre, comprendió no iba a haber más "patriadas". coraje ante los ojos de Julia era superior hombre del "Cuarto".

la los conocía bien a todos... Ma- que el del cabo Nemesio; casi tan- como el del "Loco".

sentía feliz recordando todas aquellas boberías de enamorados que decían al oído, agarrados de la ma- no, entre medio de un beso apretado, un mordisco y un amargoso con azú- car, llorón y lavado.

¡Pero ahora después de aquella des- gracia!...

La Julia iba a saberlo; no tenía co- raje de presentarse ante ella.

La voz del distinguido Gómez lo arrancó de su sueño; el cuento ya iba por la mitad.

La cosa fué así: resulta que a Eu- sebio Píriz le tocó formar en el piquete que iba de guardia al puente de Rosa- rio.

Una noche oscura, fría, noche a pro- pósito para aparecidos y "lubizones". Eusebio hacía guardia de prevención. Achuchado escondía bajo el cuello grueso del capote la cara morada de frío.

De pronto un ruido apenas percep- tible llegó hasta él; miró curioso a su alrededor sin alcanzar a ver nada.

—Algún lobito de arroyo — pensó.

Y siguió paseando sin prestar aten- ción; cuando quiso acordar, "una cosa blanca", alta, terrorífica, cullando de un modo terrible, se le puso por de- lante.

Asustado se olvidó de la guardia, del máuser, de todo; quiso disparar; el tata viejo a caballo de un "coludo" lanza en ristre, le cerró el paso; con voz serena le habló de las guapeadas de su raza; de las lanceadas indias de "tome y deame", del valor de los Pí- riz; desesperado quiso hacer la "pata ancha"; la mama precavida y respe- tuosa, le gritó desde el otro lado el miedo a los "lubizones", a los apareci-

(Continúa en la página 76)

EL PARECIDO

por

MARIA DE MONTSERRAT

DESPUES de bailar hasta el cansancio, de beber hasta la excitación, de repetirse diez veces y en diez tonos diferentes que aquella era su noche, su noche soñada, Melia sintió que una extraña ternura la aislaba del contacto de la gente frívola y alocada y le hacía balbucear una promesa. Vió los ojos de su compañero arder extrañamente, sintió que su brazo la cercaba separándola de la danza y de la música, creando para ella sola el mundo angustiado y tenso de la voluptuosidad. Pero también se evadió de ese cerco como se había evadido sin proponérselo de la alegría y del bullicio de la fiesta. La íntima convicción de que no podía apresar nada maravilloso, nada soñado, habíala hecho ir de uno a otro exceso, buscando sin cesar en el ritmo desenfrenado, en el fondo de la copa, en la réplica, en la burla y finalmente en el sometimiento, el verdadero deseo de su corazón.

Su verdadero deseo... ¿Cuál era? En ese instante, descansar. Pidió un momento de soledad en el rincón de la terraza desierta. Atravesó el salón y un espejo reflejó sus flores y sus colores predilectos. Una larga túnica azul con cinturón de plata y unos jacintos prendidos en el cabello negro. La noche estaba semi-oscura y cálida. La terraza llena de palmas avanzaba sobre el jardín silencioso. Aspiró hondamente el aire y la soledad. Pero nada le satisfacía plenamente. Tenía ahora miedo de sus pensamientos y de sus nervios exacerbados: Iba ya a huir, a buscar nuevamente la música y la agitación, cuando una voz dijo claramente cerca suyo:

—Igual que mi Alicia.

Sorprendida, se dió vuelta y descubrió a una señora de cabellos blancos sentada en un sofá de mimbre, junto a la escalinata.

—Es usted igual que Alicia, mi hija.

—Señora...

—Siéntese aquí, a mi lado, si es que puede dedicarme un momento. Estoy emocionada... Mi Alicia está lejos, muy lejos... ¡Qué de recuerdos me trae usted! Cuando la ví cruzar la
terraza y mirar a su alrededor, p
sativa y distante, vi exactament
mi Alicia y creí que venía hacia
para decirme como acostumbra
"—¿Quieres que te haga un poco
compañía?". Siempre fué distinta
las demás muchachas. No compa
nunca las tonterías que se hacer
se dicen en fiestas como ésta. Es s
cera consigo mismo, muy sincera

Melia escuchaba silenciosa la
de la anciana que iba relatándole
mo era Alicia. Sensitiva, animosa,
rena. Tuvo que vencer obstáculos
ra encontrar su camino. El medio
cial a que pertenecía, la educac
que había recibido, los consejos
se le brindaban, todo procuraba
cer de ella una vana mujercita
salón, una tonta muñeca bien v
tida.

—Hasta yo misma, a veces, le
pulsaba a serlo. Me daba miedo
buscara tanto, que pensara tanto
Sospechaba que su vida no sería
cil, sospechaba tal vez esta sepa
ción. Encontró su amor en un jov
ingeniero lleno de ideas y de val
Se fueron lejos... Son útiles, val
sos, son admirados y queridos...
ro yo la extraño mucho...

Luego, la señora le hizo algu
preguntas relativas a sus gustos
inclinaciones. Melia contestaba s
ceramente. La señora se entusiasm
ba con las analogías que iba desc
briendo entre la hija ausente y aqu
lla presente desconocida acurruca
a su lado. Pronto se tendió un ext
ño lazo entre las dos mujeres co
paradas. Las unían pensamientos,
quietudes... Amaban los mismos
bros, la misma música, el mis
amor... El mismo amor también.
amor hecho de comprensión y
sentimiento, no esa debilidad inde
nida que la había llevado a hac



DE "TRES LLAVES DE AMOR EN CRISTO"

(Inédito)

SEGUNDO POEMA

Ansío a tiempo que voy
morada que me contenga.
En una llamando estoy
porque me atrae la puerta.
Tiene tantas resonancias
y tal eco me responde
que sin pisar sus estancias
mi paso las reconoce.
A medida que recorren
— por los ecos que me da —
digo a mis pasos que borren
lo que no resuena allá.
Aunque firmes en el suelo
miren que a la sombra van
de un árbol que cubre el cielo
y es en la tierra portal.
Mis ojos guardianes sean
de quien los ha de guardar;
y llamadores que vean
si adentro les dan señal.
Certeza tengo de entrar.
La misma muerte me dice
que es puerta que sin tocar
al que se acerca recibe

Elena DUNCAN.

promesa a un hombre vulgar, completamente separado de su espíritu. Estaba avergonzada. Veía recortarse e la puerta de cristales la silueta esbelta del Don Juan salón que pacientemente aguardaba.

—No dudo de que es usted como mi Alicia. Piensa mo ella y es tan parecida... Si tiene algún ideal es segura de que lo ha de realizar. Las mujeres como edes siempre eligen el camino recto, sin recovecos ni engaños. Son como quieren ser y no como quieren los demás que sean...



¡Como quieren los demás!... Es cierto que ella había hecho cosas solo porque también las hacían los demás. Que por desesperanza o fatiga dejaba que los demás le fueran señalando el camino. Condescendía a amar porque la amaban, a reír porque los demás reían... No. Ya bastaba. Haría como Alicia. En un momento resolvió qué tenía que hacer. Bajaría por la escalinata y daría la vuelta por el jardín. En la planta baja retiraría su tapado y saldría de allí.

Miró a la madre de Alicia y le estrechó la mano tiernamente.

—Me voy, señora. No se mueva usted hasta que hayan pasado unos minutos de mi partida, se lo ruego.

—¿Huye, mi Alicia? — preguntó ella, intentando sondear su rostro en la oscuridad.

—No; vuelvo a mi propio camino — alcanzó a susurrarle mientras se deslizaba por la escalinata.

HUMOR



—Este papel fué especialmente diseñado para la habitación de los huéspedes...



—No es una receta, señorita... Es una nota por la cual, el doctor Roberts, la cita a Ud. a las siete en la esquina de 18 y Andes.



"El tiempo es oro".





—¿No crees, querida, que ya es tiempo de cambiar el decorado del cuarto del nene?...



—Esa es mi esposa, en Punta del Este... A la izquierda.

EN LA NOCHE DEL PASADO

★

INICIA mañana su tercera sem na de exhibición en Cine M tro la producción de carácter e traordinario de la Metro, "En Noche del Pasado", cuyo éxito comparable al de la película d mismo sello, "Rosa de Abolengo Greer Garson, la notable intérpr te de esta última producción, la reada por la Academia Cinemat gráfica de Hollywood, tiene a cargo el papel principal, formand pareja central con Ronald Colma Como ya hemos señalado, el re to de esta producción dirigida p Mervyn Le Roy, el realizador "El Puente de Waterloo' se ins ra en "Random Harvest", una las más célebres novelas de Jam Hilton, el autor de "Adiós, Mis Chips". Además de los intérpre citados, figuran en el elenco "En la Noche del Pasado", la jo actriz Susan Peters, Philip Do Henry Travers y Reginald Cw

★★★★★★★★★★★★★★



LOS grandes intérpretes de "La Mujer del Año". Spencer Tracy y Katherine Hepburn comparten la responsabilidad de las primeras partes en "Idolos de Barro", —"Keepers of the Flame" en el original — una producción de carácter extraordinario. El argumento de este drama muestra a Spencer Tracy encarnando a un famoso corresponsal de guerra que, después de haber sido expulsado de varios países acepta una difícil y secreta misión, en cuyo cumplimiento se encuentra con una joven: Katherine Hepburn. Rápidamente nace entre ambos el romance que se ve obtaculizado pronto por las exigencias del deber, creándose situaciones de gran tensión dramática.

"Idolos de Barro" — que será estrenada próximamente en Cine Metro — ocupa un lugar prominente entre las mejores producciones de la presente temporada. En el reparto, encabezado por Spencer Tracy y Katherine Hepburn, figuran Richard Whorf, Margaret Wicherley, Audrey Christie y Dorothy Meekk. La dirección estuvo a cargo de George Cukor.

IDOLOS DE BARRO

LA ULTIMA ESCENA



PUES de unas semanas de interrupción fué reanuda- en los estudios de Denham el rodaje de la produc- Las lámparas siguen ardiendo", basada en la abne- labor de las enfermeras de las fuerzas armadas. El ctor de la película era el malogrado Leslie Howard, do en un accidente de aviación. Aquí lo vemos con- ente con el director Maurice Elvey, durante la fil- a de la última escena de la mencionada producción, a bajo su dirección general, días antes de su trágica arición.

CULAS NAZIS EN NUEVA YORK

a serie de exhibiciones "Film y Realidad", el Mu- de Arte Moderno de Nueva York presentó con xito de público cuatro películas nazis de propagan- cilitadas por las autoridades militares que las ha- ecuestrado a bordo de barcos neutrales. En el pro- los organizadores de los espectáculos describen las as como "cuidadosamente calculadas" y llaman la n del público sobre el hábil método de emplear las as como medio eficaz de propaganda. Hasta ahora exhibidas: "Triunfo de la voluntad" que abarca los 934-36; "Pilotos, artilleros y operadores de Radio" en 1940 sobre la Luftwaffe. Las otras dos películas hechas en el mismo año. Una de éstas es la famosa ción sobre la destrucción de Polonia, titulada "Bau- le fuego"; la otra, una refundición de varias pelícu- propaganda lleva por título: "Noticioso alemán".

RETORNA LUISA RAINER

mpática actriz vienesa Luisa Rainer, dos veces pre- ada por la Academia Cinematográfica, vivió duran- últimos años alejada del cine, dedicándose exclusi- e al teatro. Nos llega ahora la noticia que volvió rwood, escenario de sus mejores triunfos y decidió ramente establecerse allí. Apenas había firmado el de alquiler de una modesta casita cuando se le el papel principal de "China Skies", versión cine- áfica de una novela de Pearl Buck. El papel de la nada producción fué destinado según los planos es a Claudette Colbert, pero, por razones de pro- ión se cambió la nómina de los intérpretes. Es in- te mencionar que Luisa Rainer tendrá como produc- mmet Lavery, un hombre extremadamente joven pa- uesto de responsabilidad que acaba de ocupar. El Lavery, dramaturgo principiante, fué encargado de aración del "script" de una producción de relleno "Los hijos de Hitler". El film realizado con un pre- o modestísimo que apenas alcanzó los 200.000 dó- resultó un éxito rotundo y, llenó de oro las cajas de la RKO-Radio. Los ingresos de la película sobre- ya los 3 millones de dólares. Gracias al extraordi- esultado de su primer trabajo, Lavery fué nombrado tor. "China Skies" será su primera realización.

YANKEE DOODLE CURTIZ

por JOHN BATTEN

(ESPECIAL PARA "MUNDO URUGUAYO")

TENIENDO en cuenta la exaltación de patriotismo que se experimenta en los Estados Unidos, vale la pena considerar el caso de Michael Curtiz, director cinematográfico, perteneciente a los studios de Warner Bros. Aunque su dicción inglesa difiere en mucho de la impecable pronunciación y acento de Basil Rathbone, el americanismo de Curtiz debe considerarse perfecto. Curtiz, que nació en Budapest, Hungría, puede competir en materia de patriotismo con el ciudadano más eminente del estado de California, Curtiz ama al país con ardor apasionado, capaz de aventajar a un Thomas Wolfe o al mismo Sherwood Anderson, sin contar a los innumerables autores regionales que se inspiran única y exclusivamente de patriotismo y cuyas obras no contienen nada fuera de esta materia.

Curtiz, — en realidad Mihály Kertész, — aclara su punto de vista referente al patriotismo, aunque su inglés debe ser explicado por expertos aventajados en la interpretación de sus enunciaciones algo jeroglíficas.

—Cuando el tipo es oriundo de un país donde existe libertad, la considera como un derecho natural y no se procupa mayormente de la misma. Pero la mayoría de los europeos, especialmente los que participaron en la primera guerra mundial, sufriendo los horrores de la misma, sienten un profundo amor por esta tierra que generosamente les participa de los mismos derechos que gozan sus propios hijos... Para mí el espíritu americano es, tal vez, más importante y más caro que para muchos americanos.

En vista del patriotismo de Curtiz no es nada extraño que su llegada a los Estados Unidos coincidiese con la mayor fiesta patriótica. Curtiz trabajaba en estudios europeos cuando H. B. Warner vió una de sus películas durante
un viaje por el continente euro
lo contrató. Eso sucedía en 1927
tiz embarcó en un transatlántic
entró en el puerto de Nueva Yo
medio del ruido ensordecedor c
sirenas, pitos y una serie de c
eptos para hacer el mayor ruido
bie.

Aunque Curtiz — ya un d
de cine de reconocida fama en
entonces, — haya esperado un
miento más o menos clamoroso
dó sorprendido de las atencione
que fué recibido conjuntamente c
otros viajeros del barco. El país
reció maravilloso... Sólo despu
enteró que había desembarcado
samente el día más festejado
nación americana.

Poco tardó en encargarse
realización de grandes espectácu
nematográficos. La primera pelíc
traordinaria dirigida por Curtiz f
capitán rojo", que señaló, al
tiempo, el debut de un descor
Errol Flynn, en el argot de Curt
Flit". De la asociación de este
tor de amplia experiencia y del
principiante protegido por él
una larga serie de películas d
prendente éxito, como "La carga
brigada ligera", "Las aventuras
bin Hood", "La vida privada de
beth y Essex". Siguieron otras, e
el astro de la producción cam
lujo de la corte real por la típi
rreta de los colonizadores ar
nos... En todas las produccion
Curtiz abundaron las acciones
gre y fuego, excepto en la exitos
de "Las cuatro hijas", en que el

**El director Michael Curtiz impa
últimas instrucciones a James C
y Pat O'Brien, antes de iniciar
mación de la escena culmina
"Angeles con caras sucias**







…iba: "La carga de la brigada ligera", una de las mejores realizaciones de …tiz se considera como la película de acción más valiosa de los últimos …s. Olivia de Havil'and y Errol Flynn ante la cámara que maneja el famoso …grafo Sol Polito bajo la dirección de Curtiz. Arriba derecha: Las tres her…nas Lane y Gale Patrick obtuvieron sus mejores éxitos en la serie realiza… por Curtiz que se inició con "Cuatro hijas". La foto fué tomada durante el …aje de "Hijas valerosas" perteneciente a la serie mencionada. Detrás de la …nara el fotógrafo chino Wong, que se encuentra hoy en China, como cameraman del ejército americano.

…evidenció su cariño y comprensión …la vida de las típicas familias ame…nas. Por esta habilidad suya de lle…a la pantalla de lo verdadero y …inamente americano, le fué enco…dada la dirección de "Triunfo su…o" — Yankee Doodle Dandy, — …s escenas de mayor efecto se de…a los cambios sugeridos por el …o Curtiz en el guión preparado …r la misma causa, se encargó de …alización de "Este es el Ejército", …extraña producción musical cuya …ual pertenece a Irving Berlin y …s intérpretes fueron reclutados en… …s soldados del ejército. Ninguno …s colaboradores de esta produc… …cobra derecho o salario alguno, …enos los soldados que perciben …6 dólares mensuales legales, — pues la suma producida por esta película pertenecerá a los fondos de beneficencia del ejército norteamericano.

Los estudios Warner celebraron el año pasado el 15º aniversario de la llegada de Curtiz y en esta ocasión le colmaron de honores y agasajos.

Cuando está lejos del falso brillo de los escenarios, Curtiz vive cómodamente en su propiedad señorial en Encino, jugando un polo más deficiente que su inglés y que le costó ya la fractura de ambos tobillos. El director parece completamente americanizado; sin embargo, cuando lo presentan a una dama, a veces se inclina a la manera continental y se oye el ruido de los tacones aunque no con la fuerza de un sargento alemán...

(Hollywood, 1943).



Con la cámara en acción y toda su atención en los tres intérpretes de la escena, Curtiz dirige un pasaje dramático de "Honor y gloria", con Bette Davis y Edward G. Robinson en los papeles principales.

★

(Fotos Warner Bros.)

CONCURSO DE CUENTOS NACIONALES

ORGANIZADO POR "MUNDO URUGUAYO" Y "A.I.A.P.E."

UNA expectativa singular en nuestro medio, ha despertado el Concurso de Cuentos Nacionales que nuestra revista y la Agrupación de Intelectuales, Artistas, Periodistas y Escritores realizan y de cuyo significado de profundo sentido cultural, ya nos ocupamos editorialmente. En la sede de la Aiape, 18 de Julio 877, se reciben diariamente una cantidad numerosa de trabajos lo que hace suponer, desde ya, el extraordinario éxito con que se verá coronada esta iniciativa que tiende a fomentar la producción literaria de nuestro país. Damos hoy, nuevamente, las bases que rigen la organización de este concurso, al tiempo que iremos informando periódicamente, sobre el desarrollo del mismo. Como la tarea del jurado será, de por sí, realmente ardua, recomendamos a los concursantes sometan su producción a las condiciones que se estipulan en ellas, evitándole toda la tarea al margen de su estricto cometido.

* *

BASES

MUNDO URUGUAYO y "AIAPE" (Agrupación de Intelectuales, Artistas, Periodistas y Escritores) llaman a concurso de cuentos inéditos a todos los escritores uruguayos y extranjeros residentes en el país, el que se realizará de acuerdo con las bases siguientes:

1.—Abrese un término a partir DEL 1º DE SETIEMBRE HASTA EL 30 DE SETIEMBRE DE 1943, A LAS 21 HORAS, para la presentación de los trabajos que se hará en la sede de "AIAPE", Avda. 18 de Julio 877.

2.—Los cuentos, escritos a máquina en tres copias iguales, serán suscritos con un seudónimo, y en sobre separado, lacrado y sellado que ostentará por fuera el mismo seudónimo, se establecerá en una tarjeta el verdadero nombre y dirección del autor. No serán tenidos en cuenta los trabajos que no lleguen en esas condiciones. Los concursantes recabarán recibo del trabajo presentado, que deberá ser dirigido a "Concurso de cuentos" "AIAPE", 18 de Julio 877, Montevideo". Los envíos por correo deberán ser hechos en pieza certificada. La Secretaría de "AIAPE" funcionará a este efecto los días hábiles de 18 y 30 a 20 horas.

3.—Desígnase de común acuerdo entre la "AIAPE" y MUNDO URUGUAYO, un jurado de lectura que seleccionará los veinte mejores cuentos que se presenten, el que estará integrado por los señores José Pereira Rodríguez, Juan C. Sabat Pebet, O. Barotfio, Julio Caporale Scelta, Francisco Espínola, Héctor P. Agosti y Dr. Enrique Centrón. Dichos cuentos serán publicados en MUNDO URUGUAYO a razón de uno por número de la revista en forma consecutiva suscriptos con el verdadero nombre del autor. Por esta publicación la Revista abonará en su oportunidad a cada autor la suma de doce pesos.

4.—El mismo jurado asignará al mejor de los veinte cuentos publicados el premio del concurso que consistirá en la suma de DOSCIENTOS PESOS. Dicho jurado deberá dictar su fallo dentro de los 30 días a contar de la publicación del último de los cuentos seleccionados.

5.—Existirá en el Concurso libertad de temas — siempre de ambiente nacional — pero los cuentos deberán responder a las siguientes características: a) no tener una extensión mayor de 6 hojas, formato corriente, con 25 renglones y un margen izquierdo de tres centímetros; b) ajustarse en su tema y expresiones a la posibilidad de su publicación en una revista como MUNDO URUGUAYO evitándose todo tema impropio así como toda excesiva crudeza o lenguaje inapropiado; y c) la Dirección de MUNDO URUGUAYO se reserva el derecho de no publicar la composición que, aunque seleccionada por el jurado, de primer grado, no se ajuste a las condiciones enunciadas en el inciso b).

6.—Las composiciones no premiadas, conservando su anonimato, serán devueltas a los autores que así lo lo solicitasen, fijándose a ese efecto un plazo de diez días a partir del día en que se haga público el fallo de primer grado. Para obtener la devolución de los originales y sobre respectivos, deberá presentarse el recibo o boleto del correo correspondiente a la pieza certificada.

NOTA: LOS ORIGINALES DEBERAN ESTAR ESCRITOS A MAQUINA, POR UN SOLO LADO.

"MUNDANA"

Suplemento femenino de MUNDO URUGUAYO se publicará el

30 DE SETIEMBRE

TRAERA UN NUTRIDO MATERIAL DE MODAS Y VARIAS LABORES FEMENINAS DE GRAN ACTUALIDAD.

LA LINTERNA SORDA

POR DOPEY



INSOMNIO DEL LAZO NOCTURNO

flexión del pibe desolado: Antes, cuando veía venir rrera, tenía que correr para salvar al perro; ahora, que ir al boliche para salvar al viejo.

HASTA LOS TOPES

Margarita Xirgu, con Calderón de la Barca, a la desierta; Canaro, con su espectáculo, a muchos os..

COMPLEJO A DOMICILIO

Perú, el kerosene cuesta lo mismo que en el Uruguay. Uruguay, cuesta un Perú...

EL DIABLO EN LA COLUMNA

llegó "El Carnaval del Diablo", y al señor Ponfe- la le sacaron la careta.

LA VEJEZ DE HARPAGON

señora de Canelones que cobraba pensión a la a quien le robaron cuatro mil pesos que ocultaba, drá decir ahora que no tenía ni colchón en que de cama...

LA IDEA ENTRE REJAS

que critican al gobierno del general Ramírez, no negar que en la Argentina hay ya unos cuantos encuentran AGUSTI...

CAS DEL HUNGARO PEQUEÑO (UN-GARITO)

lenaro Bentancour, (a) "La Chancha", fué balea- por una deuda de juego. Pero el agresor no quería Chancha", sino los cuatro reales...

LA DEROGACION UTOPICA

a la Ley, deshecha la Imprenta...

ARTICULO DE LUJO

n que el carnicero cuya esposa, en Méjico, dió a e criaturas, se dirigió a la clientela con estas pa- Ya ven ustedes lo que cuesta una **media costilla**...!

A LA PESCA

os redactores de cierto diario político, están sa- chos porque la Cámara prohibió la explotación urba en Carrasco. Dicen que son ellos los únicos están en condiciones de explotar las turbas...

LA TEMPESTA E VICINA...

oticia de que los soldados alemanes visten con géneros dos de madera, confirma que Hitler se ha convencido tal como van las cosas, a los nazis les ha llegado la tocar madera...



TEATROS

por JULIO CAPORALE SCELTA

COMEDIA EN EL "18 DE JULIO"

UN PRINCIPIO AFORTUNADO Y UNA OBRA EXCELENTE

CON "El Carnaval del diablo" de Juan Oscar Ponferrada se inició en el teatro "18 de Julio" la temporada de la compañía que encabezan Eva Franco y Orestes Caviglia. Y cuando se lea este comentario no sonará ciertamente a novedad que la elección de tal autor no constituyó un acierto ni mucho menos, por parte de la dirección del conjunto. Decimos "autor" y no "pieza" porque, como en pocos casos, la discriminación es más necesaria. El señor Ponferrada es un conocido filo-nazi del país vecino. Y nuestro público, en su fervoroso apoyo a las democracias, nunca tan encendido y justificado como en esta hora, no está para aplaudir — ni siquiera para tolerar — la presencia de ciertos nombres que sabe enemigos de su espíritu, en una cartelera teatral montevideana. Lo demostró negando su presencia a las representaciones de la obra y decidiendo que una temporada que por su elenco — y por su repertorio — podía haberse abierto ya con salas llenas — nosotros creemos que no faltarán en el futuro — se iniciara con escasísimos "bordereaux". El error de la dirección — cumplida por un artista de valía, culto y de indudable convicción democrática como Caviglia — fué prolongar la sensación del clima más o menos indiferente — ensordecimientos colectivos que crea la neutralidad — del medio bonaerense, al ambiente montevideano. Y dejarse vencer, más por consideraciones de real importancia psicológica, por la atracción que en un director ejerce una pieza rebosante de colorido folklórico, y de innegables valores teatrales, en la que se afirma la sagacidad y finura de un "metteur en scene" como es Orestes Caviglia. Ya empezamos pues a explicar porqué separamos al principio al autor de la obra. Frente a quél no podemos olvidar cuanto dolor debe el pensamiento del mundo y el alma inocente del mundo a los que él acompaña ideológicamente. Ante la obra nuestro juicio — superando la inevitable resistencia moral al autor — no puede sino ser favorable.

Sobre el tema vivo y cálido del carnaval en los valles calchaquíes — una semana de alegría, de embriaguez, de juego ardiente y apasionado — 'una semaniña enteira, esa si que es muiñada...' en el romancillo de Valle Inclán — relación hispano-americana de ciertas celebraciones —con remota ascendencia báquica — se crea la urdimbre dramática. Digamos desde ya que el detalle de lo que pasa es para nosotros lo de menos. Ocurre algo en que se intrincan pasiones bravías de hombre y mujer, que propicia la atmósfera en que la obra se desarrolla. Un prólogo en que cruzan sus perfiles y sus rerías "Pucllay" el Momo gena, y "Chiqui" el dios inf to, preñado de fatalidades, ganiza la perspectiva trág en un tiempo de danza burle y presagiante. Luego, como una vorágine dionisíaca, ha de ser, en medio de la fi animada con zumos de viña intercalación de los arreb llameantes, en un panora movidísimo, de multiplicado lor costumbrista. No ha podido escapar el autor a la fluencia de García Lorca — ¡tal autor, buscando tal m tro! !— ¿no encontraba en "Bodas de Sangre" como eco de los tiros de Granada? — pero también es justo cir que es sutil determinar donde los romances imita de García Lorca se pueden entroncar con las letras genuinas de la tierra calchaquí, que no faltan en la p y en las que la observación superficial puede prolor la influencia y el vicio de adaptación, sin motivo.

Hay en el argumento una propensión evidente al melodramático. Alguna vez hemos escrito acerca de lodramas y melodramas, y de la afición a ver una "n palabra" en ese rótulo. Pero sin tiempo para ahondar el asunto, ¿hacia qué desarrollos puede llevar, a los no pueda clasificarse genéricamente como melodramát un clima como el de "Carnaval del diablo"? Todas fuerzas — telúricas y humanas — conducen en esta p hacia los problemas de primitivo arranque pasional y c desenlaces agrios y de aquel tono. Es pues determin de cierto tipo de drama y no sobado ahincamiento en ciosos recursos expresivos. Sin las explosiones pasion que condicen con el ambiente imprescindible juego en a fuerte, la obra sería sólo una explosión de temas folk cos. Y si se nos dice que sólo tiene esto en su venta lo demás, por ser melodramático, aminora su valor, testaremos que de la armonía de los dos factores, se logrado realizar una obra original, de gran factura tec y en la que no puede desconocerse la presencia de un critor de vuelo.

La presentación escénica muy buena, como para tigiar una vez más la dirección que tiene la compañí la interpretación excelente. En ella hemos de señalar, entusiasmo, el desempeño de la joven actriz María Gallo, que dió todo el cálido y bravío carácter nece a su personaje de Isabel, en un juego de matices real te consagratorio. Muy bien Milagros de la Vega — e torvo y escueto personaje — lo mismo que Pedro Qua ci, Eduardo Cuitiño y Carlos Perelli. Eva Franco, en e

EL EXITO DE LOS TITERES DE "EL GUIRIGAY"



Andrés Mejuto.

ANDRES MEJUTO, artista en dilatada acepción, ha puesto su agudo espíritu al servicio del teatro de títeres, forma escénica de tantas perspectivas que puede abarcarlas todas, en su articulación minúscula y en su aparente puerilidad. Y lo ha hecho con éxito rotundo. Ese teatro del "Guirigay" consagra una afinadísima comprensión del género titiritero, y una evidente capacidad para adaptarse ya a la sensibilidad directa de los espectadores pequeños, como para sugerir belleza y crear la gracia y la emoción en los grandes. Desde el punto de vista técnico, el teatrillo de Mejuto es sencillamente perfecto, en sus decorados, en sus juegos de luces y en la sencilla organización mecánica, cuya misma sencillez es mérito destacado. Tres piezas se interpretaro en la función inicial, y las tres fueron a mirables por los efectos plásticos lograd por la dinámica travesura de los fantoche y el colorido de los mismos, y por las gr ciosas letras, adaptaciones de Andrés M juto, de un cuento, en "El mago Tirulí", un poema de Villafañe en "La princesa las trenzas de oro", y un juguete de Lo de Rueda, "La carátula". El cuidado de l proporciones en los muñecos, la colabor ción acertada de figuras planas en alg caso, y el aprovechamiento sagaz de ju gos lumínicos, complementan la eficacia esta magnífica expresión de un arte profu do y cordial

…agónico, sin dejar de mostrar sus reconocidas cualida-… no nos dió una impresión absolutamente convincente. …spiró para ello cierta frialdad para armonizar en la …ón general y su arbitraria vestimenta para el cuadro …que se mueve.

*

…l martes se estrenó "Espíritu Travieso" del gran autor …ctor inglés Noel Coward. Esta pieza fué escrita para di-…ir a Londres durante los días tremendos de la "Luffi-…fe", detalle sentimental que crea un nuevo atractivo …a una obra, que ya tiene el fundamental de ser de tal …r y haber alcanzado una excelente interpretación por … conjunto en Buenos Aires. Hablaremos de ella con la …nsión que merece.

…EL GRAN TEATRO DEL …UNDO" EN EL SODRE



MARGARITA XIRGU ha puesto un nuevo refrendo a su capacidad directriz, a su generosa inquietud por un teatro de severa línea artística y de proyecciones ilustrativas de épocas lejanas y autores gloriosos, con la representación de "El gran teatro del mundo" de Calderón de la Barca. Tarea no fácil ciertamente, ya que estas grandes composiciones que enfocan los …nios metafísicos, y que tienen en su inspiración el … ardiente y absoluto de la fe, que se manifiestan …icamente en alegorías, y en que las figuras y el am-…e deben alcanzar una majestad que no desmedre la …cia teológica, y una expresividad que les haga más …tamente asequibles a la sensibilidad general, consti-…n —no hay que decirlo— problemas realmente com-…s de organización, en los que sólo un equilibrado …io racional y un sutil y claro sentido de la medida …al, pueden resolver airosamente. Así lo consiguió …garita Xirgu, poniéndose a la altura de muchos direc-… escénicos ilustres que hicieron de "El gran teatro del …do" prueba de fuego para sus posibilidades. La ar-…ctura escénica del cuadro invariable fué muy atina-…ente conseguida, sobre todo teniéndose en cuenta que …a que acumular los elementos en un espacio reduci-…ara las exigencias de la pieza. La entonación de co-… en los vestidos y en los trastos, la disposición de …s alegóricos y de los personajes en su recorrido en …distintos planos, la eficacia con que cada uno de los …es dió relieve y sugestión a su papel, la música …otada y algunas danzas —que quizás no alcancen toda …ntención mística, pero que no desentonan— cooperaron …manera fundamental para que se alcanzara una digní-… versión del "misterio", cuya representación logró …más del fin artístico, uno de carácter docente que la …iza aún más en nuestro ambiente.



INDIANO

—Soy notable en los negocios. Fuí a América con unos pantalones rotos y volví con un millón.

—¿Y qué hizo usted con tantos pantalones rotos?

(De "Le Rire".—París).

El artista dirigiéndose a iniciar el concierto.





Señoras Adelaide Inda de Lusardo, Elena Alvarez Mouliá de Calamet, Julia Araúcho de Gerona, Colette Gaveau de Malcuzinski, Esther Garmendia de Vargas, Laura Reissig de Roletti.

MAGNIFICA NOTA ARTISTICO-SOCIAL EN EL JOCKEY CL

UNA de las notas de más alta categoría artística fué la que originó el c cierto que ofreció el gran pianista polaco Witold Malcuzinski en los salo del Jockey Club y como se sabe el genial artista ha querido vincular su n bre a una de nuestras mejores obras de beneficencia ofreciéndola a una misión de damas que presiden las señoras Matilde Rodríguez Larreta de A rre y Carolina Zumarán de Antuña. El acto se inició con una brillante dise ción a cargo del señor Juan Pedro Heguy Velazco, sobre el tema: "El se miento patriótico en la vida y obra de Federico Chopin".

Señoritas Ivonne Saenz Narbondo, Matilde Folle Larreta, Mercedes Cap Zumarán y Carola Boix Larriera.





Señoras Natalia Wilkowska de Arciszewski, Agnes Balloch de Daws Rosa Vivo de Cerdeiras Alonso, Margarita Platero de Alvarez Moul Margarita Terra de Heguy Velazco, Marta Barrera de Herrera.

CONCIERTO DE PIANO Y CANTO EN LA ASOCIACION CRISTIANA DE JOVEN

SE llevó a cabo en la Asociación Cristiana de Jóvenes un gr concierto a cargo de dos jóvenes valores uruguayos: Ma Luisa Fabini de West y Héctor A. Tosar Errecart, cumpliéndose el tercer acto del ciclo musical de esta institución que tanto ha en pro de la cultura.



María Luisa Fabini de West y Héctor A. Tosar Errecart.


165 PRIMEROS PREMIOS
MOVADO
PRECISION
ELEGANCIA
CALENDOGRAF
INDICA: EL MES, EL DIA, LA FECHA, LA HORA, EL MINUTO Y EL SEGUNDO
ROSSELLO S. A.
FUNDADA EN 1858
SARANDI 624 - TEL. 8-04-29

★ CASAMIENTO BRITO DEL PINO LARRAVIDE - PUIG BALPARDA





La Srta. Martha Puig Balparda y el Sr. Federico Brito del Pino Larravide durante la ceremonia religiosa que se llevó a cabo en la Iglesia de San Juan Bautista, acompañados de los padrinos Sr. Luis Puig y Sra. Martha Balparda Blanco, Sr. Federico Brito del Pino y Sra. Elisa Larravide.

La joven pareja saliendo del templo después de consagrada la unión.

★ DESPEDIDA DE SOLTERA ★

Las Sras. Margot Barriola Ordeig de Hu[c]son, Juana Berro García de Hontou y la Srt[a]. Maribel Barriola Ordeig organizaron, en un[a] de nuestras principales confiterías, un té e[n] honor de la Srta. María Elida Casciani co[n] motivo de su casamiento, lo que dió lugar [a] una elegante nota social.



Vista parcial de la concurrencia.

★



Rodean a la homenajeada las Sras. Juana Berro García de Hontou, María Rosa Loigarry de Fontana, Gloria Vero de Guarch, Cosa Fernández Hernández, Maribel Barriola Ordeig.

Casa Soler



BLUSA en batista simil hilo, blanca, $ 3.20

BLUSA Sport, en malla de lino, blanca, $ 1.95



CHAQUETA en jersey de seda, precio reclame . $ 2.60

POLLERA en mongol de lana azul, $ 4.60

Sección SEÑORAS

CONFECCIONES DE ACTUALIDAD



JE chaque-
n tela de
blué, he-
bre, ma-
y azul. Ta-
44 al 52
16.80

TRAJE chaqueta, en cuadrillé de lana beige con marrón. Talles 44 al 52 $ 16.50

TRAJE sastre, en casimir de lana fantasía. Talles 44 al 52 $ 18.50

BLUSA malla pluch de seda $ 1.75

POLLERA en tela de lana marrón, azul y negro $ 3.00



BLUSA en ma-
lla piqué de li-
no blan-
ca . . $ 2.10

CLIENTES DEL INTERIOR EFECTUEN SUS COMPRAS CONTRA REEMBOLSO



BLUSA Sport, en tela de hilo verde, mostaza, blué, bordeaux y marrón . $ 2.80

TRAJE chaqueta, en tela a cuadros fantasía de gran actualidad. Talles 44 al 50 $ 15.50

BLUSA en nebulosa de hilo blanca . . $ 2.20

SUC. GOES
Av. Gal. FLORES 2341
Esq. M. BERTHELOT

CASA MATRIZ
Av. AGRACIADA 2302
ESQ. M. SOSA

"PUBLICIDAD"

Brillante fiesta en el Hotel del Prado

SE llevó a cabo en los salones del Hotel Prado un té de beneficencia, prestigiado una comisión de damas y niñas, que pres Sra. Blanca Muñoz Nin de Herrán y que ponen el taller de costura que auxilia a la dres pobres de La Teja. Motivó esta ele reunión. (dado que asistieron a ella califi elementos de nuestro gran mundo), la expo del concurso de fotografías con el tema "E



Sras. de Braga, Garzón, Storace, Sanguinetti, Schaurucht, Lussich, Dugros, Ponce de León.

★



Sras. de Butler, Sala, Storace, Secco Ellauri, Davies, y Srtas de Amy y Butler.

do", en el que los artistas que intervienen sabido captar toda la belleza de uno de tros más hermosos parques. Se expusieron, bién, fotografías antiguas del Prado en las podían verse prestigiosas familias, que a ron a las brillantes reuniones de ayer.



Srtas. María Celia Acevedo Cuspinera, Renée Acevedo Terra. Beba Ponce de León Terrero, Raquel Pareja Sanguinetti.

★



Srtas. Perla Hernández Da Silva y María Noel Algoeta Avellanal, Ings. Hugo Cuenca Sayago y Sidney Miller Miles.

CALZADO ELEGANTE y PRACTICO PARA LA ESTACION ACTUAL

1) ZAPATOS de gamuza negra o marrón, con detalles de cabra, material muy adaptable, tacos Carioca de 7 cmts. núm. del 34 al 39 $ 8.90

2) ZAPATOS de gamuza Bordeaux o marrón, tacos tanque de 4 cmts., horma muy cómoda, números del 34 al 39 . . . . . $ 4.50

3) ZAPATOS prácticos y cómodos, de gamuza negra, azul o marrón, entresuela con fieltro para aumentar la flexibilidad, taco holandés de 4 cmts., núm. del 34 al 39 $ 7.20

Estos modelos se venden en la sección Calzado para Señoras - 2do. Piso

TIENDA INGLESA







PUBLICIDAD

MODELADORES "ELASTIX"

La sección Corsés de la TIENDA INGLESA tiene modeladores para todos los tipos de señoras, confeccionados a base de estudios sobre la conformación anatómica del cuerpo femenino, sus defectos y sus necesidades de ajuste. Tiene también modeladores que resaltan la belleza natural de las siluetas normales, agregándoles más esbeltez y elegancia. Uno de estos modeladores es el que muestra el grabado: es confeccionado en Tul Elastix, siendo muy apropiado para vestidos de fiesta. Se puede adquirir a $ 18.90 en la

TIENDA INGLESA



EL MEDITERRANEO VIO LA MAYO



EL lanzamiento de la invasión aliada en la costa sudeste de Sicilia en la memorable noche del 9 al 10 de julio no sólo fué dramática por el objetivo de la acción sino por las condiciones del tiempo: un mar duro y alto, aunque luciera la luna en un cielo estrellado. Centenares y centenares de transportes se fueron acercando con la impresionante perspectiva de que el terrible viento que soplaba retardara o hiciera imposible muchos de los desembarcos. Pero de repente, una hora y media antes d hora Cero, el viento se calmó de golpe, las altas olas aparecieron y el mar se puso tan dócil como pocas v en esa zona mediterránea. Fué un cambio realmente lagroso. El dibujante ha representado el panorama d invasión poco antes de aquel sorprendente cambio. En mer término se ven las lanchas con infantería de des barco, y los botes motores bailando en el mar durísim

NVASION DE LA HISTORIA



...s transportes y los barcos escolta. Sobre la expe-
...eraban las palabras recientes del Almirante Cun-
...en el momento en que era lanzada: El objetivo
...es desembarcar en el menor tiempo posible y
...a unión entre las fuerzas de tierra y aire, acep-
... grandes peligros y afrontándolos. Cualquier otra
...ción de seguridad debe ser relegada a segundo plano frente a la misión esencial. Yo confío en la decisión y coraje de mis fuerzas en momentos en que esta gran empresa es iniciada". Del resultado de las operaciones de aquelal famosa noche, ya habla la historia de la segunda guerra mundial. Y en Salerno, en más duras condiciones todavía, las fuerzas de desembarco aliadas han repetido sus hazañas.

EL HOMENAJE POPULAR A LAS FUERZAS BRITANICAS

★

El Jockey Club ofreció en su honor la fiesta hípica del domingo



Oficiales y marinos ingleses que son huéspedes de [Mon]tevideo desde hace unos das, desfilan en formación f[rente] al palco oficial de Maroñas, ocupado por el President[e de] la República Dr. Amézaga y autoridades del Jockey C[lub] en la reunión del pasado domingo. El público congre[gado] en las instalaciones de Maroñas ovacionó a las fu[erzas] británicas, en un gesto simpático y espontáneo que [dio] lugar a una emotiva nota de solidaridad democr[ática].



La esposa del Presidente de la República, Sra. de Amézaga, posa para nuestra revista junto a los oficiales ingleses y damas que integran la comisión de agasajos, en el Hotel Miramar de Carrasco donde se hospeda la importante delegación británica.





Soldados ingleses, sonriente[s y] optimistas, en medio de la [cor]dial acogida popular, siguen [el] desarrollo de una carrera, en [la] reunión que, en su honor, t[uvo] lugar el pasado domingo [en] Maroñas.

La señora del Dr. Amézaga [re]vista y saluda a una forma[ción] de las fuerzas británicas d[e la] RAF, en uno de los patios [cent]rales del Hotel Miramar de [Ca]rrasco.

L MAESTRO PAHISSA AL FRENTE DE LA OSSODRE



AIME Pahissa, el ilustre músico es- pañol dirigirá la Ossodre el sába- próximo. La presencia del famoso mpositor dará excepcional categoría este concierto que contaba ya con gran atractivo de tener a María Vai- de, su célebre compatriota, en el esto de solista. Pahissa hará cono- a nuestro público al cual admira cho una interesantísima obra suya, que se oirá por primera vez en Sud- érica. Se trata de "Monodia", obra a gran orquesta en la que no hay nonía, vale decir, que en todo mo- nto no se oye otro intervalo que el unísono u octava. Por su carácter ecial no la había incluído aún en guno de sus conciertos de Améri- Esta obra fué estrenada por la Or- sta de Pablo Casals. En los progra- figuraba la nota siguiente, del au- "El misterioso efecto que nos pro- e la música, no proviene ni de los dios de expresión externa — la or- questa, las voces, el cuarteto, el piano, etc., — ni aún de sus elementos esenciales, melodía, armonía, ritmo, ni menos todavía de otras condiciones accidentales o pasajeras — originalidad, tipismo, modernidad, sencillez, complicación, etc., — sino de un valor inexplicable que la pura emoción artística del autor ha sabido infundirle.

"En consecuencia de estas consideraciones, he creído que de la misma manera que se utilizan en las obras musicales, los mil recursos, y la riqueza y combinaciones inagotables de la armonía, podíanse también escribir obras prescindiendo de ella en absoluto; y he compuesto "Monodia" — que quiere decir un solo canto — en cuyo entero transcurso, no se encuentra un sólo intervalo armónico que no sea unísono u octava. No tengo conocimiento de que se haya escrito obra alguna, según esta norma, para orquesta".

NQUETE DE CAMARADERIA DEL PERSONAL DE "PABLO FERRANDO"



prestigiosa firma comercial, Pablo Ferrando S. A. C. I. ofreció una fiesta de camaradería a su personal, con motivo de la terminación de Ejercicio y lando las bodas de plata con la casa de los empleados: señorita Aurelia a, señores Maggiorino Gastaldi, Bernardo Poumé, y Alberto Manfrini.

El Presidente del Directorio de esta firma, doctor Eduardo Birabén, en elo tes palabras ofreció esta simpática demostración.

La señorita Rocca y el señor Manfrini en nombre de los homenajeados, decieron este acto, donde quedó evidenciado una vez más el espíritu fra- l que reina en esta entidad.

★ EL 25° ANIVERSARIO DE LA FUNDACION DE "EL PAIS" ★



Doctor Leonel Aguirre, Director.



Doctor Eduardo Rodríguez Larreta, Director.



Contador Carlos Shek, Administrador.

"EL PAIS" acaba de festejar el 25º aniversario de su fundación. Con ese motivo la empresa de aquel diario ofreció un banquete a los redactores, obreros y colaboradores que se realizó en el Parque Hotel.

Diario que ha mantenido siempre los principios democráticos y que durante los ocho años de la dictadura marzista, fustigó valientemente a los hombres de aquel régimen, al cumplir un cuarto de siglo de vida, fué saludado con afecto por toda la prensa y por todos los ciudadanos libres del país sin distinción de partidos. Al frente de ese diario están dos de los más brillantes periodistas políticos del Uruguay: los doctores Leonel Aguirre y Eduardo Rodríguez Larreta y en la Administración el señor Carlos Shek, mentalidad vigorosa, hombre de un claro espíritu puesto de prueba en la organización de aquella fuerte empresa periodística y en su acción como profesional. A ellos va el saludo de MUNDO URUGUAYO al cumplir un cuarto de siglo de su fundación.



Aspecto del salón del Parque Hotel, durante el banquete ofrecido por la Empresa de "El País" a los redactores, obreros y colaboradores del diario.

★ SE INAUGURO EN LA CASA CAVIGLIA LA EXPOSICION SOLER ★



SE inauguró el viernes en el amplio salón de la Casa Caviglia, la Exposición de esculturas de Urbici Soler. Un público numeroso asistió a ese acto en el que habló nuestro director sobre la vigorosa personalidad artística de Soler. Narró su vida, sus viajes, y habló del espíritu que anima la obra del escultor de quien dijo el ilustre Marcelino Domingo que había sabido encontrar el alma de una raza atormentada, mística, triste y soñadora. Encontrar el alma y darle vida plástica es don de artista genial".

El público puede ahora ver expuesta en forma digna — gracias a la gentileza de los señores Caviglia — una parte de la obra del talentoso escultor catalán que desde hace unos meses está radicado en Montevideo.

En la foto que publicamos se ve al artista rodeado por un grupo de destacadas figuras de nuestra sociedad momentos antes de la ceremonia inaugural.


DON TRANQUILO y Flia.
POR


¡HAN ROBADO MÁS CASAS! ¡ABUNDAN LOS LADRONES! ¡ROBAN HASTA EL EMPAPELADO DE LAS PAREDES!
EL GATO


¡VIEJA, HAY QUE VIGI
MÁS LA CASA! ¡HAY
CERRAR TODAS LAS PUERTAS CON LLAVE!
¡SI TE
SEN A
NO ME
TABA!
EL MONO


VOY A ACEITAR BIEN TODAS LAS CERRADURAS. ¡TENEMOS QUE SER MÁS VIVOS QUE LOS LADRONES!
¡VOS SOS UN VIVO BÁRBARO!


BIEN ¡CHAU, VIEJA, ME VOY AL LABURO! VENÍ A CERRAR LA PUERTA CON LLAVE! ¡OJO CON LOS CHORROS! ¡HASTA LUEGO!


¡ANTES DE SALIR, VOY A
ESTA PUERTA DEL SOTA
HAST
AQUI
COL
UN L
CLIC
CLIC


¡LA VIEJA ES MUY DESCUIDADA! ¡BAH! TODAS SON POR EL ESTILO...


¡YA VAN DIEZ VECES QUE LLAMO A CASA Y NO CONTESTA NADIE! ¡LA VIEJA ESTARÁ DE GRAN CHARLA CON LAS VECINAS!


¡Y ASÍ HABRÁ CUIDADO
CASA, LA ESTÚPIDA! ¡
¡LA PUERTA
CALLE ABIER


¡HAN ROBADO TODO! ¡LA CASA ESTÁ DESVALIJADA! ¡Y AQUÍ HAY ALGUIEN EN EL SÓTANO!


¡IMBÉCIL! ¡ESTABA GUARDANDO KEROSEN EN EL SÓTANO CUANDO TE FUISTE Y ME ENCERRASTE! ¡HAN LIMPIADO TODA LA CASA!


¡NO QUIERO EMPEZAR DE
VIVIREMOS A LO GITANO
PODRÁN ROBARNOS NAD
DE CIVILIZACIÓN!
¡BAH!
ME I
SER
GAU

IRANDO a la CACHIMBA

por CARPENTIER

QUE SE CABO?...



QUI está Cabre- ra en una pose quita, de hace s semanas. Le ian firmado la ida de defun- en el fútbol y etizo sigue di- do a pelotazos él no se termi- a dos tirones. lo y todo, Ca- ta se defiende un león. El y ca son los que an de una tan- que hizo... y haciendo épo-

ede el juez de excluir a un dor en caso de cometa delibe- mente una in- ión, o por con- inconvenien-

UN PROYECTO INTERESANTE

A raíz de todas estas últimas suspensiones de los matches de fútbol por pretendido mal tiempo, se presentará en estos días a la Junta Dirigente el siguiente proyecto:

1.—Póngase un toldo tendido en las cuatro tribunas no bien el tiempo se ponga malo.
2.—Adquiéranse quinientas estufas para secar el césped y los taludes.
3.—Que los porteros repartan paraguas y perramus a los aficionados al entrar al estadio.
4.—Que el reparto de grappa y caña sea gratuito en las cuatro tribunas y
5.—Que no se juegue ningún match con sol para evitar los dolores de cabeza ya que la parte húmeda, la más importante según los dirigentes, quedará a salvo por los articulados antedichos.

ASI ES LA COSA

HACE un tiempo se pedía que Nacional fuera declarado el decano del fútbol uruguayo y que a Peñarol se le quitara el título. La campaña ahora ha cesado o está en relache. Y es que Nacional está arriba en la tabla.

★

Juan Carlos Zabala estableció en abril de 1931 su record sudamericano de 5.000 metros, en 15 m. 10 s. 1/5.

HIGIENE

CUANDO vemos a los deportistas, entrar a los campos de juego con largas melenas enruladas, bien engomadas y agarrados los pelos por detrás de la nuca en precioso rulo, pensamos que por algo, algunos deportes están en decadencia.

★

RENOVACION

TODOS nosotros, los que tratamos de escribir más o menos bien de fútbol, estamos locos. Pedimos renovación, figuras jóvenes, elementos que surgen, hombres de poca edad, y en seguida tenemos que decir que Juan Emilio Píriz sigue siendo un fenómeno...

ASI SE LLAMABA

FERRERO se llamaba un gran puntero de aquel gran Lito del año 1925.

NO ES JOSE MARIA

TODOS o casi todos creen que Moreno, el entreala de River argentino, se llama José María. No, señores; quien lo conoce bien nos afirma que su verdadero nombre es José Manuel.

PARA UN BARRIDO Y PARA UN FREGADO



HAY jugadores buenos pero que no "entran". En todos los clubes y en todas las épocas. Ahora hay un ejemplo típico: el "Churrinche" García de Wanderers. Siempre bien, siempre parejo, siempre cronométrico, pero no cuaja. No es crack, ni se le nombra, ni se le reportea.

Poca suerte tienen estos buenos que son casi siempre los que se rompen en silencio y quieren como el que más a la divisa.

DEL ÑATO

UNA tarde en que el partido del Estadio daba co y todos nos dormía- os, el ñato Pedreira, junto indio Caballero, a Enri- e Fernández, a Iturbide y os ases de la barra, nos cía:

—Mirá, esto del profesio- lismo en Montevideo tiene s bemoles. Conozco pro- ionales gordos, pero po- s. Hay muchos regulares, ro los más están flacos. Y los abrís al medio, hasta encontrás telarañas en el tómago.



REMEMBER BESSUZO

CUANDO Bessuzo jugaba en River argentino, hicieron tanto por su fracaso que tuvo que largar la posta. Después llegó Julio Barrios y como Bessuzo, triunfó ampliamente al principio. Pero ya hemos visto que ahora está en la segunda y mientras Lettieri lo suplanta con escaso éxito, Barrios llega a los diarios para decir que lo dejen tranquilo, que no los "busquen" que quiere tranquilidad...

TRIUNFA

VELIZ, aquel pibe promisorio que jugaba de arquero en Nacional, está ahora en Río, y triunfa en un club de primera, chico, pero bueno por las actuaciones en el Campeonato. Jugó últimamente en Río Grande y ahora es un crack en la capital de Brasil.

TENIA RAZON

AQUEL peñarolense protestaba con razón, cuando oía y leía: Torneo Nacional, Campeonato Nacional, Record Nacional. Quería el hincha algún record Peñarol, algún campeonato Peñarol, algún torneo Peñarol...





Rampla fotografiado en el segundo tiempo cuando ya tenía cuatro goles a su favor y ninguno en contra. Los rostros lo dicen todo.

La alegría final, emociona- te y justa. Riepoff y Borg- se abrazan a Mayans, ot- de los triunfadores de - gran jornada.



Se abre la cuenta. Besada entra a la valla después de señalar el primer gol ante una fallada de la defensa tricolor.

ABAJO: Este es el gol de Nacional, obtenido por Fabrini después de una serie de rebotes que dieron la sensación de que Rothman era invulnerable.



NACIONAL CAYO ANTE UN RIVA- SUPERIOR EN TODOS LOS ASPECTO- RAMPLA FUE UN EQUIPO MAGNIFIC-

"UNA tarde feliz para Rampla Juniors y una tarde - escasa suerte para Nacional" es lo que much- vieron en el partido con el que Rampla mostró otra v- su potencia de grande. Pero ahondando el comentario v- mos que poco de eso existió a lo largo de la emocionan- lucha. El ganador exhibió garra y calidad; inteligen- suma y dominio de las situaciones; Nacional no bien - frenado su quinteto —pieza vital del conjunto— perdió - muy pronto y se dejó llevar por un estado de nervi- impropio de su categoría de campeón. Supo Rampla pl- tarse estratégicamente en el campo; no sólo jugó un gr- match sino que supo moverse inteligentemente bloquean- al avance y mostrando un quinteto decidido, de pocas - rituras pero de fondo y de pujanza. Así llegaron los go- que tal vez fueron muchos pero premian la actuación m- superior de eleven del Cerro. Trabajo simple y de cod- por un lado; por el otro desequilibrio y falta de ord- Nacional fracasó como conjunto y perdió su gran mo- Rampla estuvo siempre entero y la salud física junto- la salud moral le dieron una victoria inobjetable, me- cida, y que despertó sorpresa para muchos pero no p- quienes hemos pulsado su valimento y sabemos que - tivos de orden interno, ajenos al fútbol, habían min- algo su resistencia. Recuperado totalmente en todos - aspectos, Rampla llegó al Estadio diespuesto a triunfa- triunfó. Encontró a un Nacional apocado, pero eso no- culpa suya.

Racing y Wanderers no se superaron; fueron agasajados los marinos de Gran Bretaña



La nota fué sacada momentos antes de darse comienzo al match de La Rural, entre Racing y Wanderers, que resultó empatado en un gol. La jornada fué sumamente grata pues hicieron acto de presencia los valientes marinos y pilotos de la "RAF" los que fueron entusiastamente aplaudidos por la concurrencia. En el grabado y en primer plano algunos de los bravos defensores de la libertad.



tercer equipo aurinegro obtuvo un resonante triunfo so- el equipo de igual categoría de Nacional, dando por ra con la cátedra futbolística. Los jóvenes jugadores de- ios realizaron un excelente partido. El score fué 2 a 0.



Este es el cuarto conjunto de Nacional que se impuso en el otro clásico de los jugados el domingo. El mínimo score registra justamente la labor desarrollada en el campo de juego por los pibes de la casaca tricolor.



vez más Antonio Yannezeck ganó una carrera de gran egoría. Intervino junto a otros corredores en la Marathon Olimpia y después de demostrar neta superioridad so- los adversarios ganó por gran distancia y en tiempo excelente. La nota nos muestra a los participantes.



Una incidencia de juego durante el clásico de la Serie B entre Bella Vista y Progreso. En la incidencia, Stipanicic, el veterano arquero, detiene la pelota con gran seguridad.



"fives" de Atenas y Trouville la noche inaugural del npeonato Federal de Basketball. Atenas apeló a su re- ocida calidad y se impuso en un buen partido después de incidencias muy interesantes.



Nacional rindió justo homenaje a los campeones de 1903 que dieron el primer triunfo internacional a los colores uruguayos. Aparecen en la foto los actuales dirigentes junto a dos de los viejos campeones de la gloriosa hazaña.



rió la Federación Uruguaya de Esgrima sus nuevos neu- es y el acto que registra la nota pertenece al momento que toman posesión de los altos cargos. Se espera de los dirigentes una acertada gestión.



Un nuevo aniversario festejó el Club Isabelino Gradín, la popular entidad del Barrio Olímpico. Se realizaron con este motivo una serie de festejos. Aquí están los socios e invitados durante el lunch.

Turf POR DONCASTER

EN EL PREMIO COMPARACION DE 1935 SE MIDIERON EN APASIONANTE MATCH AMOR BRUJO Y DON ANGEL

El hijo de Safety First tras cruento duelo quedó "dueño del campo" mucho antes de llegar al disco. — Los pilotos fueron Justino Batista y Camilo Ashfield.

* *

EL 8 de Diciembre de 1935, se produjo en Maroñas un encuentro, que por su expectativa logró colmar las instalaciones del Hipódromo. Es que, virtualmente, en aquellos 2.500 metros del Premio Comparación estaba en juego el manoseado cetro de ese año. Don Angel había ganado la Polla de Potrillos y el Producción Nacional; Yonosé, el Gran Premio Jockey Club; Rescate el Derby y Amor Brujo el "Criadores". Por su parte Gayola, excepcional potranca, se había impuesto al galope en la Polla de su sexo, perdiendo por mala suerte el Jockey Club y el Nacional. ¿Cuál era el crack?



DON ANGEL, Camilo Ashfield "up", corre en punta con acción impresionante, hostigado sin tregua por Amor Brujo al que Justino Batista le muestra el látigo. Esta escena fué tomada en el momento de girar los dos rivales del Comparación de 1935 el primer codo, más allá del disco.

Don Angel, en su última salida a la pista había hecho suyo el "Producción" de punta a punta, perseguido en vano por Amor Brujo que lo escoltó a dos cuerpos. Y el guarismo señalado por el hijo de Ayacucho en los 2300 metros había sido "despampanante": 2'20" 2/5 con 57 kilos!... Pero Amor Brujo, luego de esa honrosa performance había conquistado frente al "Derby winner" Rescate y Gayola en el "Criadores" una victoria resonante acusando notorios progresos.

Por eso aquella tarde concurrió tan enorme multitud a Maroñas. Amor Brujo y Don Angel iban a batirse "mano a mano", en duelo franco. El Safety First, con Justino Batista; el Ayacucho, con Camilo Ashfield. A éste le habían dado órdenes estrictas de "acalambrar" a su adversario desde el pique. Y aquel otro tenía instrucciones precisas de no darle tregua a Don Angel. Se trataba, pues, de un duelo "a muerte", en el que habría de predominar al fin la mejor clase.

*

¿Cuál?... ¿Amor Brujo o Don Angel?... Las cintas se alzaron, y la respuesta quedó en suspenso. Los dos campeones partieron al unísono y pronto Don Angel, más veloz, más ágil, fué recortando al frente su espléndida silueta de bronce.

Justino Batista estimuló a su zaino negro con los tacos y así consiguió no quedar más lejos de las grupas del "leader" arrogante. Poco a poco la contienda fué cobrando mayor celeridad y ya frente al Palco de los Socios Don Angel accionaba con un ritmo impresionante, que lejos de aminorar la tenacidad del asedio de Amor Brujo, parecía acicatearle. Ashfield comprendió entonces que había llegado el momento de "jugarse", y apenas pasado por primera vez el disco, se le vió estirar el busto sobre la tabla del pescuezo de Don Angel, llamándolo a desplegar aún con mayor intensidad sus medios poderosos.

Pero, Justino, dispuesto a cumplir de cualquier modo la consigna, estimuló nuevamente el empeño de Amor Brujo con los tacos y hasta llegó esta vez a mostrarle el látigo. De ese m[odo] consiguió a[...] sólo por un instan[te] hubiera "luz" ent[re] la testa de Am[or] Brujo y las grup[as] de Don Angel. C[a]milo Ashfield, d[e]fraudado en su i[n]tento de "alejarse" insistió, presiona[n]do ya con los mu[s]los las cruces d[el] hijo de Ayacuch[o]. Pero, Amor Bru[jo] mantenía su pers[e]cución inalterabl[e] con firmeza, a [la] vez admirable [e] irritante. Así, [en] ese "forcejear" el[ec]trizante, entraro[n] los dos rivales e[n] el derecho opuest[o] donde, por un m[o]mento pareció qu[e] Don Angel iba [a] "desprenderse". P[e]ro, fué vana il[u]sión de sus partidarios, que no pudieron contenerse d[e] "gritarlo": "¡Don Angel!... ¡Don Angel!"... El segun[do] grito, ya fué un eco, porque Amor Brujo había vuelto [a] "renovarse" y con mayor tesón aún volvía al ataque. "¡Y está el chivo en el lazo!", aventuró alguno a mi lad[o] cuando el garboso alazán y el noble zaino, pasaron [el] disco de "los mil cuatro", rebasando la cabeza del S[a]fety First la línea del anca del Ayacucho. "¡Ahora gana el más guapo!", añadió nerviosamente, y de inmediato [el] primer grito de "¡Amor Brujo!" atronó el espacio. Es que el Safety First con firmeza inquebrantable seguía ava[n]zando y el "tête a tête" emocionante no demoraría en pr[o]ducirse. Ashfield esgrimió el látigo, pero Justino lo u[só] antes. Amor Brujo respondió y en dos saltos más... l[os] dos campeones estaban a la par, apareciendo a nuestr[os] ojos "como un solo caballo".

*

La multitud guardó ahora el más solemne silencio. [El] silencio de la tempestad que está por desatarse.

Las fustas cayeron, una y otra vez sobre los flanc[os] de ambos adversarios. Hubo un instante de estabilid[ad] que hizo a la emoción desbordarse: "¡Amor Brujo n[o] más!... ¡Don Angel viejo!"...

El tiempo pareció detenerse... hasta que Amor Bru[jo] alargando su pescuezo en magnífica exteriorización [de] que en el rigor su corazón lo hacía superarse, y comen[zó] a destacar al frente su oscura testa. "¡Amor Brujo!... ¡Amor Brujo, viejo y peludo!", corearon sus parciales c[on] indescriptible entusiasmo, en tanto que la visible entreg[a] de Don Angel hacía a sus parciales callarse.

Allí, por los mil metros, el match había quedado r[e]suelto. Amor Brujo era el vencedor. Pero, aún así, rendi[do] por el esfuerzo, con acción penosa, fué que llegó al d[e]recho, tomando paulatinamente ventajas cada vez m[ás] apreciables sobre su rival, que totalmente exhausto, h[a]bía "agarrado", virtualmente, "el tranco".

Sólo así se explica que el vencedor, ganando por v[a]rios cuerpos, haya empleado en los 2500 metros 2'38" 3/[5]. Y Amor Brujo, era un gran caballo.

...TING CLUB URUGUAY FESTEJO SUS TREINTA Y TRES AÑOS ...VIDA CON LA INAUGURACION DE SU GRAN SEDE



...iejo y prestigioso Sporting ha ...mplido otra etapa de su historial. ... recientemente sus treinta y tres ...le vida en momentos que inau... su espléndida sede de la calle ... Setiembre, reformada y moder... Una serie de actos reunieron a ...n familia del popular club que ...moró dignamente la gran fecha.

ARRIBA: Vista general del gran banquete servido en la sede a la que asistieron los socios, invitados especiales, periodistas y miembros de Federaciones. — ABAJO, IZQUIERDA: Vista general de la sede después de reformada totalmente; derecha: la flamante cancha de pelota.





UN TORNEO INTERNO REALIZO EL ATENAS PARA MENORES, DAMAS Y VETERANOS



A la izquierda vemos dos notas del torneo interno que realizó el Club Atenas. Los numerosos atletas tomaron parte en números para damas, veteranos, menores y novicios, registrándose buenas performances.





Iriondo y Benítez Muñoz que derrotaron a Petrini y Garrido en los torneos de pelota de Eukal Erria. La competencia de pelota vasca entra en su faz más interesante.

UNA PINTORA DE SINGULARES VALORES: CELIA GIACOSA

POR **JOSE PEREYRA GONZALEZ**



Sra. Celia Giacosa

EN mensual rueda de amigos fraternos, se hablaba de nuestros valores pictóricos y de quienes en verdad los poseen. Discutíamos con calor. Uno de ellos tuvo la feliz ocurrencia de preguntarme:

—¿Quieres conocer a una pintora, pero a una pintora que vale mucho, muchísimo?

—¡Hombre!... ¿Cómo no? — aduje.

—Pues si quieres, vamos ahora mismo. Es poco conocida. Realiza su trabajo con modestia, aunque con verdadera personalidad. Verás lo que hace... Para mí, su obra es asombrosa. Deleitándome ante sus producciones, muchas veces me he dicho: ¿y por qué no se ha impuesto ya esta muchacha?

—Podría muy bien suceder que te equivocaras... — respondí.

Como decepcionado, contestó mi amigo:

—Eres como todos. Incrédulo... sólo confiando en los consagrados. ¡Así les cuesta triunfar a los que se inician o a los que jamás son visitados por un crítico o por los que tienen el privilegio — no siempre justificable — de escribir en revistas y diarios! Ustedes son todos iguales...



Río Blanco (Chile), una bella composición de la artista compatriota.



Paisaje de Valparaíso, otra de las hermosas producciones de la Sra. Celia Giacosa.

Y dando un suspiro provocado por el fastidio, añadió:

—¿No vienes, entonces? No me sorprende... ¡ya me lo suponía!

—¡Pero si no me he negado!... Vamos, estoy a tus órdenes.

Región: Punta Gorda.

Ambiente: el de un hogar de artista. Las olas romp[...] furiosas en los escollos costeros o besan con suavid[...] acariciante las doradas arenas, bien próximas a la fi[...] ca, oculta en una jungla liliputiense. El jardín es ca[...] salvaje. Entremezcladas con las finas rosas y los delic[...] dos claveles y los sedantes tulipanes y mil variedad[...] más, árboles de frondosas copas que el viento mece y e[...] redaderas trepadoras que se enroscan en los troncos [...] enmarañan las ramas, formando agrestes y tupidos vel[...] de un apacible verdor.

Antes de tocar el timbre, mi amigo observa:

—¡Si todavía no te he dicho a dónde te traigo!. Aquí viven la señora Celia Giacosa, la pintora que [...] quiero presentar, y su madre.

Dos mujeres jóvenes — diríase que hermanas — c[...] rren a nuestro encuentro. Tenía razón mi amigo: est[...] bamos en un paraíso. Las dueñas de casa oyen como e[...] tupefactas a mi compañero cuando les revela la cau[...] de nuestra visita. Y mientras la madre parece aprob[...] con los ojos cuanto dice mi amigo, la hija deja oír s[...] protestas:

—¡Toto es un exajerado!... Nos quiere mucho y [...] la amistad familiar que nos une lo que le hace ver m[...] ravillas en lo que sólo es resultado mediocre de un gr[...] esfuerzo...

—No le creas... no le creas... ¡mira que te engañ[...] Celia es muy pícara... y sabe que logra cosas muy b[...] llas, — concluye diciendo con entusiasmo mi buen amig[...]

Pasamos a un acogedor saloncito en donde una e[...] quisita femineidad y un buen gusto nada común ha creado un ambiente de feliz confort. Como lo sabrem[...] después, es allí donde más es posible apreciar la tar[...] artística de la señora Celia Giacosa. Si, sobraba razón [...] nuestro amigo. Estábamos en presencia de una pintor[...] de una muy buena pintora. Nos habló de sus impresi[...] nes sobre los panoramas andinos. Es que hace po[...] atravesó la cordillera, en viaje de Montevideo a Valp[...] raíso. Sintetizando sus observaciones al respecto, man[...] festó:

—La belleza de los paisajes de la cordillera nevad[...] que brindan el espectáculo de una fantástica visión, pr[...] dujeron en mi espíritu las más vivas emociones.

Tendiéndonos uno de esos paisajes que ha llevad[...] al lienzo, en forma magnífica, la señora Giacosa n[...] advierte:

—Aquí está Portillo. No lo juzguen a través de [...] composición. El original dista mucho de lo que yo capt[...] Aquello es hermosísimo y esto es muy pobre.

Es asombroso como esta mujer consigue las niev[...] Parecería que pudiesen palparse. Dan ganas de tomarl[...] y refregarnos con ellas la cara. Los primeros planos ti[...] nen suavidades de manto de armiño. El dibujo no pue[...] ser más exacto. La perspectiva es perfecta. Las mont[...] ñas níveas y cobrizas aparecen en todo su esplendor [...] en su máxima fiereza detrás de una sutil atmósfera vi[...] lácea, en un atardecer en que los últimos picos aún r[...] ciben plena luz. Este cuadro, de una deliciosa suntuos[...] dad panorámica, bastaría para probar la afirmación [...] que su autora ha hecho triunfar a la vocación artíst[...] ca que anida en ella desde los años de la infancia. S[...] embargo, posee otros muchos para acreditar sus not[...] bles atributos en la captación y en el dominio de un[...] paleta de colorido y luminosidad excepcionales. Ahí est[...]

(Continúa en la pág. 73)

LA MUJER y EL HOGAR



L LINO PARA SUS NUEVOS VESTIDOS

STOS lindos vestidos de lino, frescos y livianos, son creados por la r Eisemberg de Chicago. El primeun tailleur clásico en tono cocoa, mpañado de una blusa de rayón ico. El segundo, modelo color nuez rnado con original bordado blanco os cuatro enormes bolsillos que los man. Mangas cortas con botas.

MODAS PARA EL OSCURECIMIENTO

YA que en Hollywood y en otras ciudades de la costa del Pacífico se impuso el oscurecimiento más absoluto y la población de las mismas se encuentra en la semioscuridad cuando cae la noche, surgió la necesidad de encontrar la manera de aumentar la visibilidad para evitar accidentes.

Los diseñadores de moda se apresuraron a adaptar los métodos aconsejados por las autoridades y "los modelos para el blackout" ideados por ellos fueron rápidamente aceptados y hoy constituyen el mayor éxito en materia de modas.



MAUREEN O'HARA luce una bella pamela blanca con borde de cinta de seda al tono y una banda negra. El saco negro tiene el cuello y grandes solapas de piqué blanco que se ven aún en la oscuridad más densa.

★

Consiste esta moda en el uso exclusivo de trajes negros guarnecidos con adornos blancos. El blanco se usa profusamente pues las grandes manchas blancas se ven fácilmente aún en la mayor oscuridad.

No cabe duda que los modistos de Hollywood han demostrado una habilidad extraordinaria al emplear los accesorios blancos para fines tan prácticos, en los vistosos modelos de los cuales presentamos aquí una interesante selección.

★

(Fotos de la RKO-Radio

MARTHA O'DRISCOLL luce un conjunto que es toda una sinfonía en blanco y negro. La bella actriz de la producción "The Fallen Sparrow" eligió un conjunto de gabardina negra, con una novedosa cartera del mismo color. Los guantes largos y el cuellito de puntilla son blancos; el sombrero de fieltro de este último tono está adornado con cinta negra de seda satinada.

MARGO, la bella actriz que trabaja en "El hombre leopardo" está segura de no ser atropellada en la semioscuridad que reina en Hollywood, pues jamás se atreve a ir a la calle después de anochecer si no lleva un traje sastre de lanilla blanca, adornado con cinta de terciopelo negro, en el cuello y solapas.

JANE RANDOLPH presenta una novedad que hace furor en el hemisferio Norte: una mantilla blanca tejida a mano, de cordón blanco. En realidad se trata de un cuello amplio que puede usarse también en forma de capucha. Los guantes también blancos completan el conjunto que Jane utiliza para defensa en la oscuridad.

CUENTOS PARA NIÑOS



LA literatura para niños es siempre un problema de actualidad y nunca como en esta hora en que todo parece tener necesidad de cambiar, es lógico palpar también que en ese terreno, se evidencia un deseo de dar gritos distintos, en lo que atañe a las narraciones infantiles, tendientes a poner en un plano de realismo lo que hasta ayer se desarrollaba en el mundo azul de la fantasía. Nos parece que las viejas quimeras han tomado un color deslucido y hasta malsano y que las moralejas, surgidas de esa irrealidad absurda, tienen sabor a incongruencia o paradoja cuya constatación en las mentes vírgenes de los pequeños, pondría el resabio de una duda o la mala semilla de la incredulidad.

Queremos con afán plausible, entregar depurada y limpia de mentiras doradas la realidad, de todos modos siempre aparente de las cosas, para sacar de ellas un sentido moral; sujeto con un correaje didáctico y seguro, que entrañe además de una enseñanza para el espíritu, una clase útil de historia, sea ésta natural o humana, que enriquezca el bagaje intelectual.

Mas he aquí que nos parece pedir demasiado al cuento infantil y a la tierna mentalidad de un niño. Este por sí solo se forja una historia de maravilla, y difícilmente podremos intentar poner vallas recortadas a la medida de lo útil, al desborde fantaseoso de un pequeño. Si a nosotros la vida nos contara su historia de verdad, ¿qué haríamos los viejos con los sueños? Jamás habrá nadie tan feliz ni tan humano, como aquél que en una hora cualquiera de su día, se forja en la penumbra íntima de su alma una historia imposible; en que él es el héroe o santo, no importa qué, pero en ese momento vive sinceramente tal cual deseaba ser. Eso es bastante para hacerlo mejor...

¿Acaso hemos sido peores porque nuestra infancia se arrulló bajo las doradas fantasías de Perrault? La Cenicienta de pie diminuto y carroza dorada tirada por ratones gigantes. La Madrina compasiva; el Hada de la má-

gica varita. El prí
gentil de hazañas
lozas; la bruja imp
ble; enanos ridíc
monstruos tonan
fauna de pesadilla
ro de ensueño, p
ron nuestra ment
inquietas caravan
plagaron nuestros
gos de niños de h
cos hechos; de ro
ticas y atrevidas c
turas.

Es en la hora d
sa de la infancia, c
do se nos otorg
felicidad prendida
mundo quimérico c
fantasía. ¿Y habrí
de arrancarlo a la
rada irrealidad,
ajustarlo con est
veracidad, tocada
nas de ingenua bel
y ponerlo en las
nos artistas de un
queño, que hace d
palo magnífico corc
de un par de prosc
sillas, aviones o c
zas? El niño en su
pontánea creación
objetos y person
con los más inve
miles materiales,
da una lección in
sa de modestia y
entrega la cristo
moraleja de sus c
tos absurdos, a nu
empinada y fatua
nidad arraigada a
cosas terrenas, sin
cuales no podemos vivir porque somos incapaces de
de un ensueño. Carecemos de ternura; y apenas el
nos inquieta, volvemos a ser un poco niños, siendo
tonces posible encontrar el cabo de nuestra felicidad.

¿Y por qué ésto? Porque únicamente en el amor
place vivir de nuestros sueños...

Los cuentos para niños no deben ser sino eso: cue
Fantasías delicadas del poeta que todos llevamos de
Verdades vestidas de telas primorosas. Entregar com
guetes caprichosos en las manitas tendidas, corales y
trellas; flores y animales; para que bailen su danz
chosa en las tiernas palmas, sin otro fin que el de del
con la suave evocación de las figuras, embellecidas
la ternura y la gracia; volcando en las mentes alerta
exquisita inquietud de un universo, en donde el Bien
un trono de fúlgidos diamantes y el Mal su abism
sombras y de horror...

No es engañar al niño con la fábula imposible,
darle algo de lo que a pesar de todo, anhela el cor
de los mayores, cuando aspira a ser mejor, alguna ve

AS TAREAS DEL HOGAR SON AMBIEN EJERCICIOS GIMNASTICOS



MOS llevadas por un impulso que en cierto modo nos s desconocido; entre las atracciones y los rechazos rogreso —no hablamos ya de civilización— somos cuerpos que gravitamos en el aire, ignorando a nos llevarán las circunstancias. Estas, como tantas son reflexiones sugeridas por el arrastre de la gue- que nos sorprende aún a los pueblos en paz con cciones, con privaciones, aparte de los obstáculos, s barreras que vamos observando en los límites de a vida doméstica. ✤ La carestía de los comestibles los consumos de primera necesidad, viene imponien- reducción de bocas. Los presupuestos familiares ados con las flamantes leyes del servicio, no resis- a servidumbre necesaria y que en otros tiempos no tuyó un gravamen para la familia ni en el renglón os ni en el renglón alimentación abundante. ✤ Aho- ama de casa se ve obligada a reducir el número servidumbre y, naturalmente, por espíritu de justi- o puede cargar sobre una sola criada todo el tra- como tampoco dar a ésta un salario de sacrificio lario. ✤ Es pues llegado el momento, en que la a, toma a su cargo una parte de las tareas domés- y ha de tomarla con buen ánimo haciéndose a las nstancias y ajustándose a su presupuesto. El "buen " consiste en trabajar alegremente, forjándose que ada movimiento que ejecute para barrer, sacar el , lavar las ventanas, etc., realiza un ejercicio gim- o de indiscutible beneficio para su salud y para su La flexibilidad, la ligereza que se obtiene al andar, o de los resultados prácticos de esa clase de traba- ✤ Se comprende que una mujer no acostumbrada, itará cierto entrenamiento, por lo cual irá desempe- su improvisada misión paulatinamente, sin llegar al cansancio y tomando nota de cuáles son los nientos que la abaten más, para tratar de economi- . ✤ La vida, hasta ahora suave que hemos venido ado, sin experimentar, felizmente, las pruebas que abrumado y que abruman aún a nuestras hermanas das en los mayores sacrificios que las conflagracio- le la lucha les han impuesto, esta vida suave, nos aceptable cualquier trabajo, por penoso que nos l principio, si lo llevamos a cabo en plena paz. ✤ Lue- sta manera de actuar, redundará de lleno en bene- para nuestra casa, y lógico es reconocer, que si el re trabaja todo el día para traer a los suyos el star necesario, la mujer debe coadyuvar con este es- o aunándole sus energías, plácidamente...

A. Z.

LOS SOMBREROS DE MEDIA ESTACIO



SU sombrero para la media estación debe ser grande, importante o pequeño, muy pequeño. Los sombreros que ilustran estas páginas le darán la idea de lo que se usa y podrá elegir entre ellos su nuevo sombrero de primavera.



MERO: Un pequeño sombrero confeccionado con una de-
a de lazos de gros grain color borra de vino y rojo o
de claro y verde oscuro, muy apropiado para usar con su vestido de crépe color natural o gris claro.

★

UNDO: Un bandeau de red negra con lunares color
uesa y organdí negro, componen este lindo modelo de media estación.

★

CERO: Este modelo compuesto de gruesos cordones
rones que envuelven su cabeza es ideal para acompañar un vestido de shantung color natural.

★

RTO: Modelo estilo pompadour de chiffon negro ador-
con dos cintas de satín color turquesa que caen hacia atrás.

★

NTO: De encaje negro con canutillo este lindo som-
que cubre su cabello. Uselo para acompañar su vestido de dinner.

★

O: Un gran sombrero de crin con alas negras y gris
inadas. Un sombrero importante para acompañar su
lo de tarde de crépe negro con mangas que se continúan del corsage.

★

los modelos de estas páginas creados por Lily Daché
para la casa Neiman Marcus de Nueva York..







UN MODELO PRACTICO





ESTE saco ha sido creado para adaptarse a todas las horas del día. El cinturón anudado le da la souplese de un tapado de vestir. Un segundo cinturón con botones y sosteniendo dos grandes bolsillos lo transforma en un confortable saco de sport ideal para la mañana. Este modelo de línea sencilla necesita 3 metros de género de 1 metro 40 de ancho. Para los bolsillos se emplea solamente 55 centímetros. El talle marcado por pinzas. Los hombros ligeramente armados y el cuello y las solapas con entretela a fin de que no se desarmen. Elija, para este modelo, un lindo tono de lana souple.

EL SECRETO DE LA VEJEZ

SI para prolongar la vida bastase — como quería Galeno — que se mantuviese el deseo constante de vivir, muy poca gente dejaría de llegar a centenaria. Los hombres — en la opinión de los higienistas — no mueren de muerte natural: se matan. Aún cuando adoran la vida, no hacen otra cosa sino cuánto pueda perjudicarles la salud y sin embargo van abreviándose la existencia.

Viviríamos mucho más — aseguran los moralistas — si viviésemos conscientemente de acuerdo con nuestra edad. Nuestro gran error consiste en persistir obstinadamente en ciertas costumbres que siendo propias de la juventud, arruinan la edad madura y aniquilan la vejez. Los moralistas como los higienistas, mientras tanto, no pasan de sujetos más o menos teóricos, más o menos fantasiosos. El secreto de la longevidad, aún está por descubrirse. No fume! — dicen unos; no beba!, dicen otros; no coma carne!, exclaman algunos; sea alegre!, aconsejan casi todos.

Y con carne o mal humor, con alcohol o con humo, vamos viviendo unos más que los otros, sin que ninguno al fin de cuentas, sepa cual es el secreto de eso. Hubo un médico francés, que al cumplir ciento tres años dijo a un periodista que lo entrevistó:
—He llegado a esta edad por teoría y ésta es la más sabia de todas las que ruedan en torno de la longevidad. No tener aflicciones es como ahorrarse odios. Serenidad! sugieren unos. Ría, murmuran otros. Y tal vez esté aquí la verdadera sabiduría.

A ALIMENTACION

habrán advertido nuestros lectores que sus menús de verano son ...icos en todo y por todo a los de ...rno?... Pero, ¿por qué ingerir ca...nes, ostras, carne de cerdo, al...l, conservas, chocolate, etc., con ...ecuencia acostumbrada, durante ... meses de calor? Ya es tiempo de ... razonemos con respecto a la ali...ación.

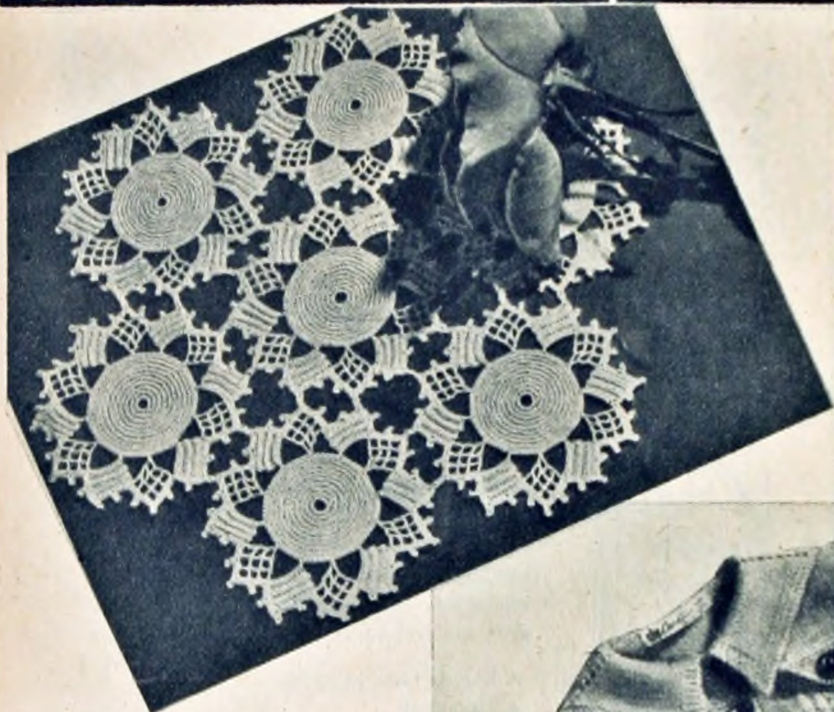
...ía muy interesante que las mu... aún las más consagradas a su ...n de dueñas de casa, como las ... velan por sus dotes físicas, se ...aran a ayudar a los médicos que ... se esfuerzan en recomendar una ...ntación más racional, para nues...ueblo y para las estaciones ac...s.

... el verano, las legumbres y las ... son insustituibles; ricas en vita...s y sales minerales como hierro, ...o, potasio, sodio, facilitan las fun...s que pueden estar debilitadas ...a temperatura, por ser de rápida ...lación. La manteca, los huevos y ...egumbres crudas son ricas en ... las vitaminas necesarias a la ... mucosas y glándulas. La leche, ...aranjas, el limón y principalmen... semillas de estos frutos, el trigo ... cereales, poseen vitaminas de ... importancia para el sistema ner... e intestinal.

... frutas jugosas, los tomates, las ...as y las verduras, favorecen el ...iento, a los dientes, las encías ... músculos. Se deben dar prefe...a a los boniatos dulces, nabos, ...s, zanahorias y hasta a los fru...in estar del todo maduros, por ...cos en sabor y valor nutritivo. ...gimen vegetariano, es el más ...iado para los que tratan de for...rse sin engrosar. Para las ensa..., es preciso tener el cuidado de ... las legumbres repetidas veces ... evitar los bacilos de Eperth (ti... otros; así como hervir la leche ...pudiera provenir de vacas enfer...u ofrecer algún peligro por el ... adicionada. Se aconseja también ...uir el vinagre por el jugo de li...que es inofensivo y rico en vita...s.

...a crónica no encierra especial... un régimen dietético, sino que ...na simple sugestión para la ali...ación en general, durante los ...s de calor, en primavera y en ...o.

A. Z.



143. MOTIVOS PARA CARPETA

COMIENZA usted tejiendo uno, luego otro, y así insensiblemente va obteniendo los necesarios para formar la carpeta. Esta es una de las grandes ventajas de las muchas que ofrece el crochet.

MATERIALES A EMPLEARSE: En Mercer-Crochet "Cadena" Nº 40, un ovillo de 20 gramos color crema o el que se desee, 1 ganchillo para crochet Nº 4 1|2. Si usted teje flojamente, utilice ganchillo Nº 6; en caso contrario, use Nº 4.

MEDIDA DEL MOTIVO: 9 cms. de punta. **Tamaño de la carpeta:** 27 cms. de diámetro, aproximadamente.

ABREVIATURAS: c, cadena; pc, punto corrido; mp, medio punto; v, vareta; esp, espacio; p, punto.

Empezar con 10c, unir con pc para formar redondel.

1ª hilera: 16mp en el redondel, no unir pero tejer mp en cada mp todo alrededor, aumentando 8mp en cada hilera (tratar de que los aumentos no coincidan sobre los aumentos de la hilera anterior), hasta haber hecho 8 hileras en total (72 mp). Tejer dos hileras más sin aumentar.

11ª hilera: 9c, pc en la 2ª c partiendo del ganchillo y en cada c, pc en la base de 9c, volver; 9mp sobre la barra de c, 1mp en la última c, º 1c, volver; 1mp en cada mp, levantando solamente la parte trasera de cada mp; repetir desde º 4 veces más (se ha hecho un cuadrado tupido), 8c, saltar 5mp, 1mp en el mp siguiente, 5c, volver; saltar 2c de 8c, 1v en la c siguiente, 2c, saltar 2c, 1v en la c siguiente, 2c, 1v en el último mp del cuadrado tupido (3 esp. hechos), º 5c, volver; 1v en la v siguiente, 2c, 1v en la v siguiente, 2c, 1v en el 3er. p de la v de la vuelta; repetir desde el último º una vez más (se ha hecho un cuadrado de esps), 1c, volver; pc sobre 3 esps últimamente hechos, 8c, saltar 5mp, 1mp en el mp siguiente, volver; 9mp en el ojal de 8c, 1mp en el último p del cuadrado de esps, 1c, volver; completar como se hizo para el primer cuadrado tupido. Continuar de este modo todo alrededor, alternando los cuadrados tupidos y los de esps hasta haber hecho 12 en total (6 tupidos y 6 de espacio); unir el último cuadrado de esp con pc al último p de las 9c primeramente hechas.

12ª hilera: º 1mp en el últim de las 3 hileras de mp siguiente cuadrado tupido, 5c, 1mp en la partiendo del ganchillo (1 picot cho), 1mp en el último p de l hileras siguientes del mismo cua do tupido, picot, 1mp en cada de los 4mp siguientes, picot, 1m cada uno de los 4mp siguientes, en el primer esp del cuadrad esps siguiente, 1mp entre ése y e siguiente, en el esp siguiente t 1mp, picot, 1mp, 1mp entre ése esp siguiente, 2mp en el esp sig te, picot, 2mp en el mismo esp. entre ése y el esp siguiente, en e siguiente tejer: 1mp picot 1mp, entre ése y el esp siguiente, 2m el esp siguiente; repetir desde do alrededor, unir con pc en el mer mp del cuadrado tupido y matar.



Hacer 6 motivos más. Coloca tos 6 motivos alrededor del p motivo y coser juntas 2 punt cada motivo a 2 puntas del n central, unir los motivos próxi 2 puntas correspondientes en la ma forma.

Si se prefiere, los motivos se rán con pc mientras se teje la ma hilera del segundo y subsig tes motivos como sigue: En lug tejer picot en la punta a unirs cer 2c, pc en el picot de la del cuadrado del motivo a 2c, 1pc en la base de las 2 ras c, y continuar hasta la del cuadrado siguiente, unien la misma forma. (No deben c dir los cuadrados iguales).

Humedecer y planchar el te

4. - SAQUITO PARA NIÑAS DE 4 AÑOS

IATERIALES. — 240 gms de lana fina color verde dos agujas de tejer de 3 mm de diámetro; 8 bo-

ELANTERO DERECHO. — Montar 45 m y tejer 5 n punto elástico doble, haciendo siempre en pun- rretera las 9 m del borde central. Sobre el borde ir 6 ojales; el primero a 2 cms de la base, los si- tes a cada 5 cms.

erminados los 5 cms en punto elástico doble, ha- na hil de aumentos tejiendo 2 veces en cada 4ª m. hil siguiente (derecho de la labor), tejer las m del , luego 9 al derecho y sobre las 20 m siguientes alternativamente 2 al revés, 1 al derecho. Termi- hil con 16 al derecho. Durante las 11 hil siguien- jer las mallas como se presentan. En la 13ª hil ar el punto "smock" sobre los elásticos de 2 al 1 al derecho. Tejer 18 al derecho, 1 lazada, 2 al 1 al derecho, deslizar la lazada sobre las últimas + 2 al revés, 1 lazada, 1 al derecho, 2 al revés, 1 echo, deslizar la lazada sobre las últimas 4 m. Re- desde + sobre las mallas tejidas en elásticos. En siguiente tejer las mallas como se presentan. ta hil de punto "smock" se repite 5 veces más, ando los motivos. Tejer luego 11 hil en elásticos y repetir 6 veces el motivo punto "smock". A 17 esde la base formar la bocamanga desmontando la 2ª hil 1 vez 5 mallas y 3 veces 2 m. A 22 cms r el bolsillo. Trabajar solamente sobre las 20 m s en punto "smock". Tejer en punto jarretera dis- endo 1 m a cada lado y en cada hil hasta tener Cerrar estas en una hil. Para el fondo del bolsillo r 20 m y tejer en punto jersey durante 5 cms. lazar con estas las m desmontadas para la tapa ir sobre todas las m en punto jersey. A 24 1/2 cms r el escote desmontando en cada hil 1 vez 10 m. siempre 2 m hasta tener 24 m. A 13 cms desde el nzo de la bocamanga cerrar las m en 5 partes, ndo del lado de la misma. El delantero izquierdo e igual, pero sin ojales y en sentido inverso.

PALDA. — Montar 80 m y tejer en punto elástico Al tener 5 cms hacer una hil de aumentos, te- 2 veces en cada 5ª m. A continuación trabajar al derecho, sobre las 20 m siguiente tejer alter- 2 al revés, 1 al derecho, 22 al derecho; sobre las iguientes 2 al revés, 1 al derecho; terminar con 16 echo. Trabajar sobre las 20 m de elásticos en pun- nock" y tejer las demás m en punto jersey. A 17 rmar las bocamangas desmontando a cada lado y la 2ª hil 1 vez 4 m y 5 veces 1 m. A 13 cms desde lenzo de las bocamangas sesgar los hombros, des- ndo en 5 partes las 24 m de cada extremo. Cerrar hil las m restantes.

NGAS. — Montar 48 m y trabajar en punto elás- oble. Al tener 5 cms hacer una hil de aumentos

(Continúa en la página 76)

EGANTE SACON TEJIDO



Tal vez debido a la influencia de la guerra, la moda impone más que nunca prendas prácticas y de fácil confección. Por eso nos llegó de Norteamérica la boga de los sacones tejidos, que, además de ser relativamente baratos, tienen la ventaja —muy importante en países beligerantes—, de poder confeccionarse en casa, sin tener que recurrir al servicio de modistas y costureras, tan escasas y tan ocupadas en estos tiempos.

El modelo presentado aquí, de líneas sencillas pero muy elegantes, está tejido en un punto muy vistoso. Las explicaciones detalladas para su interpretación aparecerán en el próximo número de "MUNDANA" que será distribuida gratuitamente con la edición del 30 de Setiembre próximo de "MUNDO URUGUAYO". Se publicarán todas las indicaciones que permitirán reproducir este elegante modelo en tres diferentes medidas.

CON PAÑUELOS

UD. puede hacer, siguiendo las dimensiones de los diferentes pañuelos que Ud. tiene, todos estos divertidos accesorios para usar en primavera y verano en la playa o en el campo.

1. — CAPUCHON, con un pañuelo de 50 por 50 sujeto al cuello con una cinta que pasa por una jareta.

2. — UN delantal, con un pañuelo de 65 centímetros, doblado al medio y con dos cintas cosidas a los lados.

3. — CON un pañuelo de 65 centímetros anudado en la espalda y sujeto al cuello con frunces. Para modificar su vestido o en pleno verano para baños de sol.

4. — PARA su cabeza un arregl[...] pañuelo de tonos vivos de 70 [...] metros.

5. — CON un pañuelo de 60 [...] centímetros Ud. puede hacerse [...] bonita bolsa de trabajo o para [...] a la playa. Con una jareta hec[...] redondo y cordones que la frun[...]

6. — CON cuatro pañuelos de 6[...]tímetros cada uno, puede hacerse [...] atractiva falda para la falda. L[...]ñuelos cosidos y fruncidos en l[...]tura.

...RA NUESTRO 'HOME'



... mujeres de otras épocas tuvie-
...n su "boudoir", pieza deliciosa
... realizaban su "toilette" las más
... veces, en esos últimos toques
...omo la "monche" tenían el en-
...de ese tiempo. Mujeres inclina-
... la literatura, hacían también de
...oudoir" una salita para reunio-
...uy íntimas, al ritmo de la poesía
...a música.

...en día, estos saloncitos, casi no
..., salvo entre determinadas mu-
...le teatro o del cine. Pero reco-
...nos que para la mujer moderna
...cesario, es indispensable" su
.... Puede éste hacerse en el hue-
...un ventanal, en el recodo de un
...rio o de un "living" es igual,
...oco se precisa para amueblarlo,
...arle el carácter de lo que se le
... un sitio agradable, tranquilo
...poder pensar, leer y escribir. La
...ctual reclama al elemento feme-
...ucha actividad, participación en
...entos infinitos, fuera de la ac-
... social; de su rincón hará la
...el sitio ideal para sus controles,
...ro indispensable que no puede
...ujeto a la responsabilidad de
...oria.

...dministración de la casa en to-
...ue queda dentro del presupues-
...e lo que desborda de él, tiene
...no exigencias y comprobaciones
...les de abarcar aunque se ten-
...nejor voluntad para hacerlo.

...ues, para esta difícil organiza-
...ue toda mujer debe poseer co-
...uos dicho, "su" rincón desde
...maneja los intereses internos y
...e las relaciones externas, exten-
...uizás hasta países lejanos en
...ondencias palpitantes posible-
...de interés en esta doliente ac-
...l.

...quí un pequeño modelo, senci-
...gante, que reúne a la comodi-
... escritorio, el buen gusto en el
...a decoración, junto a la gracia
...a. La elegancia da cierto ca-
...sta pequeña pieza, en la que
...er pensador podrá adivinar el
... de la dueña, tanto como su
...fina, de singular encanto.

A. Z.



Una Creación Americ

ORRY KELLY, modisto de la Warner dibujó este vestido para Brenda Marshall. El único adi mismo consiste en los pliegues ingeniosamente que permiten realzar las líneas de cualquier muje y de impecable figura. (Foto Warner Bros.)

. PLACER DE VIAJAR





★

EL placer de viajar no puede contenerse, aún cuando el mundo levante por todas partes sus barreras, murallas infranqueables, trincheras temibles que atajan y detienen al viajero, obligándolo a buscar otras rutas, otras llanuras nevadas u otras montañas floridas, hasta cuya armonía no haya llegado el ruido terrorífico del avión guerrero.

Organizar un viaje o una excursión, no es ahora una dificultad ni una preocupación siquiera, a tal extremo la gente se ha acostumbrado ya a los programas trazados, en los caminos expeditos por los países accesibles.

… la dificultad y la preocupación se reduce en el … a la clase de indumentaria que ha de llevarse … teniendo en cuenta la climatología y hasta las … que ofrece la temperatura fuera de estación: …imismo, se trata de reunir en los "bagages" todas …modidades que tanto contribuyen a la realización … un viaje. He aquí en qué forma los ofrece el co… …del ramo, contando también con las aficiones de… … del interesado y de la interesada, principalmente:

… baúl-cabine en vaca "beige" rodeado de refuer… … le dan un aspecto curvo. "Fourre-tout" en forma …hada alargada de tela a cuadros beige y marrón …dos cabezales de cuero de vaca; cierre relámpago …o con un candado. A los lados se colocan dos pu… …Saco de golf en "box" rojo, al cual también se le …ñadir un paraguas de sol, atado cerca del bol… …las bolas.

…elegantes viajeros necesitarán además una maleta … en pergamino, que en el interior consta de un … con tres "porte-manteaux", capitoneada y forrada …ré beige. Bolsa para la ropa en género de hilo …beige y marrón; el fondo, la parte de arriba y las …ijas están hechas en vaca natural; tiene una ma… …bién en la parte inferior para poderla sacar fá… … del auto.

… artículo de viaje muy cómodo, es la sombrera… …echa en "boixí" beige con correa de lo mismo; …uno y de dos pisos.

A. Z.

NUEVAS RAYAS

1º — **BLUSA** de gingham a rayas amarillas, azules, verdes y negras. El canesú con el género atravesado igual que las mangas y cuello. Botones forrados de la misma tela.

2º — **VESTIDO** cortado enteramente al sesgo, de algodón a rayas salmón y verde fuerte. Dos bolsillos verticales lo adornan. Cuello bebé.

3º — **BLUSA** para usar con las faldas de verano, de algodón azul marino con rayas rojas. Mangas largas con puño ajustado. Bolsillos al sesgo.



LOS modelos a rayas son muy prácticos y sentadores para todo andar. Estos que presentamos hoy de frescos algodones a rayas multicolores están de moda y tendrán mucha aceptación entre nuestras calificadas lectoras.



















CONSULTORIO DE LA MUJER

AGNOLIA. — Con fuerza de vo-
ıd se pueden ver los sentimientos
rados en el rencor y en las repre-
s, dando impulso a esos otros
mientos que naciendo del perdón
l olvido, elevan el alma a tan al-
egiones que desde allí, por la pe-
ez, no llegan a vislumbrarse los
ıigos. No sufra ni tema. La buena
encia es la amiga más fiel y
ecuente, contra ella no pueden
arse las piedras que se arrojan
el honor de un hombre o de una
de valía, como se eligen "los
es más cargados de fruta" para
arselas... Además se dice que
el lodo, es lo que ensucia", vea.
ve Ud. cuáles y cómo son los su-
que pretenden salpicarlos... Si
nsidera necesario, vuelva a es-
nos.

ENCITA. — Lo que a Ud. le ocu-
muy común en la juventud. Con
ios y el roce social se adquiere
ura en los modales y en la con-
ión, pero para ésta, se precisa
más posible instruída y para
os, buenos ejemplos de educa-
Nosotros ignoramos en qué am-
vive Ud., pero a juzgar por las
iones de su carta, lo juzgamos
rta cultura. Después de estar
l y espiritualmente formados por
dres y los maestros, todos nos
otra clase de instrucción y edu-
según sean nuestras inclina-
nuestro medio de acción, nues-
peranzas de futuro, etc.; pincela-
luz que ponemos en las som-
elieves que intensificamos para
líneas vulgares, en una palabra,
tocamos" en el cuadro de la vi-
vamos a vivir. En este sentido,
be también la responsabilidad
educadores, en la familia que
os formar. Observe y juzgue.
aprenda.

EÑA. — Su carta fué contesta-
inmediato por correo, dándole
cios de los artículos que nece-
En el caso de no haberla reci-
vísenos para volverle a escribir.

L. — Solicite a Madame Des-
tratamiento que conviene a su
plicado, confiando en su autori-
xperiencia. Soriano 858.

DE CASA. — La divulgación
ema de "cocina sin fuego" está
y extendida y tenemos entendi-
en algunos locales se enseña
mente la manera de preparar-
dicho sea de paso, es bastante
. También hemos oído decir
el Banco de la República se
folletos donde se explica esa
le cocinar económicamente, con
rro de 80 0/0 del combustible;
leña, carbón, kerosene o gas.
aterra y Estados Unidos, el uso
ocina sin fuego, está muy gene-
.

PENTIDA. — No dudamos de
volcar su pena al papel, su co-
e haya aliviado, pero eso no
Ud. debe proponerse tener pa-
ser indulgente y cariñosa con
o al que le falta lo mejor que
: ¡la madre! Un destino (que
e que considerar feliz) la colo-
ca en el sitio que ocupó aquélla, ante esta criatura despojada de ese gran amor, por cuya razón ha de reemplazarla aún con sacrificio y hasta venciendo los imposibles más que si se tratara de sus propios hijos. Conquístelo con su simpatía y su ternura, que de este modo tendrá Ud. otro hijo y conservará imperecedero el cariño y la admiración de su marido.

MERCEDES Y CAROLINA. — Vamos comprobando que en nuestro ambiente, las mujeres empiezan a reconocer que los cuidados que exige el rostro deben ser individuales, tratados con exclusividad, a fin de que cada tratamiento responda a las exigencias de cada una, y no plicarse afeites de tipo "standard" con los cuales se corre el riesgo de empeorar las afecciones. Deben Uds. enviar sus direcciones, para aconsejarles el medio más seguro de proceder.

CARMEN 1943. — Asimismo Ud. debe dar su nombre y dirección para contestarle por correo, lo que hemos resuelto en la cuestión de las revistas, pues la fórmula que Ud. ofrece es inaceptable.

UNA INTERESADA. — Creemos que las condiciones que Ud. expresa van a cambiar en breve, porque se dice que los especializados (y a los cuales incumben esos asuntos), se ocupan actualmente en meditados planes de abaratamiento de la vida en línea paralela a las necesidades más apremiantes del pueblo. Esta tendencia rige ya en casi todos los países en paz y en algunos de los que están en guerra, donde la reorganización es tan difícil... Lea nuestra respuesta a "Ama de Casa", en una cuestión de capital importancia en el momento actual.

GENEROSA. — Su consulta no puede ser evacuada aquí por la imposibilidad de darle direcciones comerciales.

MINERVA. — Contra el cansancio intelectual, se aconseja el descanso mental, cambio de ocupación, distracciones, vida metodizada, etc. El régimen alimenticio que más conviene es el siguiente: pan, papas, pastas, ensaladas, legumbres verdes, poco vino (con preferencia rojo y aguado), poco azúcar, frutas, especialmente manzanas. Como alimentos azoados: huevos, leche, legumbres secas. Pescado a diario, poca carne y nunca más que en una sola comida. Su médico puede indicarle algún específico apropiado, como también la vitamina que le conviene.

ROSA CON ESPINAS. — No hay duda, Ud. ha sido cruelmente ofendida y cada cual posee su propia reacción ante la injusticia. Sin embargo, es consolador retribuir el mal con el bien... ¿Será Ud. capaz de sentir la influencia de San Agustín aceptando este consejo? "Si padecéis por causa de la injusticia de un hombre malo, perdonadle a fin de que no seáis dos hombres malos". ¡Sería eso alcanzar la cumbre del perfeccionamiento espiritual!



SENCILLEZ Y ELEGANC

1. — VESTIDO de shantung a rayas rojas, verdes y blancas. Tablones pespunteados hasta abajo de las caderas. La blusa cruzada tiene solapas y cuellos hechos con el género atravesado. Para este modelo Ud. necesita 4 metros de 90 de ancho.

2. — VESTIDO de tootal color ladrillo con la falda fruncida abajo de los bolsillos. La blusa con cuello bebé y botones forrados de la misma tela. Cinturón de cuero marrón. 3 metros de 90 de ancho.

3. — FALDA de algodón en La chaqueta de grueso algo yas multicolores, adornada llos altos. Cannotier de pa 2 metros para la falda. 1 m la chaqueta.

4. — BLUSA estilo chaleco y algodón rojo vivo, para sus faldas de verano y prim tones forrados de la misma gas largas ajustadas.

AS MEDIAS



DA hay nuevo en "el mundo", i siquiera el aforismo que aca- de utilizar, para decir algo, so- tema de importancia capital mujer, y siempre de actualidad. quienes aseguran que antigua- no se usaban medias, como (a) tampoco se usan ahora... Los usaban medias cortas que po- ompararse a nuestros calceti- y acaso a los modernos zoque- a más flamante invención.

én se dice que hubieron me- e terminaban en dos especies s, calculándose que se usaban dalias, lo cual resultaría indu- nte más estético que lucir a la dedo grande del pie.

estros tiempos las medias han al más alto grado del perfec- nto y, como los industriales s, se inspiraran en el zapatito l de Cenicienta, para lanzar elos de cristal, también los fa- textiles no se resignaron a s y... dieron a la luz deslum- lel día, las maravillosas me- vidrio que luchan hoy contra da natural y de seda artificial. nprende que las mujeres son ulo de transporte que emplea cio para la mayoría de sus s, y si no fuera así, sus mer- se quedarían en barcos enca- echados a pique.

nsparencia de la media actual un ideal que revela la técnica erial usado al efecto, que pre- que, aún reconociendo el arte primitivo en las medias anti- podemos esconder una son- aquel grosor de los tiempos fineza de las medias de hoy Las medias del momento son oso pretexto para mostrar las en toda su desnudez sin ofen- dor femenino.

A. Z.



INTERIORES ELEGANTES

★ **APROVECHANDO** las ventajas de una alcoba de simple arquitectura, el decorador ha obtenido este interesante ambiente, disponiendo en forma magnífica y acertada la distribución de los distinguidos elementos. ★

Foto de la colección artística de la firma CAVIGLIA HNOS.

NA PINTORA DE SINGULARES VALORES: CELIA GIACOSA

(Continuación de la pág. 52)

o su "Rio Blanco", tela atrayente, utivadora en sus tonos y armonio- en la composición.

Ante nuestros juicios, la pintora guye con toda modestia:

—¡No, nada de eso!... Es que allí espíritu encuentra temas origi- lísimos y de sumo interés Es que regiones de ensueño, de leyenda, ben?

Y como hablando consigo mismo, ade la señora Giacosa:

—Todo contribuye en Chile a que sienta atracción por él. Su cordi- a, sus nieves eternas, sus ríos, sus os, sus mares oceánicos y la ama- dad insuperable de sus gentes. No hay más gentiles ni más genero- en el trato y en el afecto. De ahí los pintores encuentren allí am- campo. Es que los artistas, por y individuales que sean en sus cepciones, entran de alguna ma- a en el movimiento que les per- e comunicarse con el mundo vivo ordial que los rodea. El arte se nifiesta siempre como consecuen- y reflejo del momento emocional el artista vive, induciéndolo a tir y obrar según el medio en que ía. A ese amor por la belleza, que lleva a buscar en la naturaleza satisfacción que no podemos ha- en la existencia social, asociamos inquietud más racional y com- nsiva al conocer nuevos ambien- viviendo, entonces, hondamente, moción estética que nos provoca.

os muestra luego la señora Gia- a paisajes de Montevideo, donde recen los lagos del Parque Rodó del Rivera y también playas Malvín. Aparte de lo bien logra- ¡qué aguas obtiene esta mujer! aguas son asombrosas: las hay talinas, espejeantes, y de una nsparencia tal que traslucen los dos o reflejan los bellos colores los circunstanciales cielos. En to- se nos revela una maestra de o privilegio para acometer tan di- faena. Pero donde quizá su pa- consigue el triunfo más sobresa- te, es cuando nos da a conocer aguas del Pacífico, aguas cuyos os y movimientos, supo apresar maravillosa destreza y dominio.

n Valparaíso, en donde realizó nchas preciosas, la distinguida patriota hizo una pintura de la rbeta General Baquedano", obse- ándosela luego al Director de la uela de Pilotines allí instalada, itán de fragata Sr. Víctor Ramn ot, quien retribuyendo la fina nción, la recibió en su nave, re- ándole así mismo un trozo de la dera chilena que en ella flamea- recuerdo que la señora Giacosa por lo que él tiene de home- a la nacionalidad.

Artista y diplomática — la señora Giacosa es funcionaria de la Sección Prensa de nuestro Ministerio de Relaciones Exteriores — (colega en consecuencia), realiza callada, casi humildemente, una obra pictórica de positivo mérito.

Abandonamos el acogedor saloncito y la liliputiense jungla, bajo la impresión de haber estado en contacto con una auténtica expresión artística.

Mi amigo está cumplido. Y yo le agradezco, por todos los días de mi vida, el que me haya regalado la oportunidad de conocerla.

DE LA CORTESIA

SER cortés, apenas, en la vida social es como conservar una careta. La cortesía verdadera irradia claramente de uno mismo, en cada gesto, en cada palabra. Y es cuánto impresiona sensiblemente...

La cortesía posee su expresión de belleza. Sabe alternarse la suavidad con la cortesía; saber ser cordial es ser cortés. Saber dominarse, es cortesía, en los actos diversos de la vida, dándoles matices que los embellezcan.



LINGERIE MODERN

ESTOS lindos y modernos misones que presenta son de la casa Yolanda. modelos de gran original confeccionados en crépe y tín, y adornados con lindos cajes de Alecon.

Izquierda: CAMISON de satín color "gardenia", ado do con encaje ocre y con caciones de satín en opaco. L falda al sesgo terminada encaje.

Abajo: CAMISON de voile negro con amplia falda. El te de encaje negro y pequ volado de encaje que forman mangas.



COSAS AGRADABLES Y COSAS DESAGRADA

DESCUBRIR el lector dónde se resfrió.

Saber por la cantidad de hojas que empuña un orador, que el discurso está casi al final.

Dar vuelta el pestillo de una sala de espera, pensando en que está cerrada y sentir que se abre.

Saltar de la cama en la oscuridad y sentir que los pies entran directamente en las chinelas que no ve.

Encontrar una moneda de plata en el bolsillo de un chaleco viejo.

Subir de noche la escalera detrás de alguno que tiene fósforos.

Recibir en una comida de etiqueta un pedazo que no se deseaba.

Verse observado mientras se come por alguien que no come.

Encontrar, en la lista de una descripción rumbosa, la importan un anónimo que tiene sus mism ciales.

Ver envejecer a un compañ colegio.

Ver desde un tren que otro pa el nombre de la estación.

Figurar en una comida a la invitado con insistencia y con que son catorce personas.

Apercibirse al narrar una que alguien espera que termin contar otra.

Entrar en un salón en el que están todos callados.

Prepararse para contar un ch otro lo narra antes.

Querer dar propina a un atento y no tener dinero camb

"...QUEÑO HISTORIAL DE LOS ...LANDENGUES DE ARTIGAS"

(Continuación de la página 11)

...45.000 kilómetros cuadrados, se es... la conveniencia de crear un car... ue sirviera de nexo entre la oficia... superior del regimiento y las dis... s unidades del mismo.

ARTIGAS, BLANDENGUE

...mprendiendo, las autoridades es...las, la importancia excepcional ...tendría para el Regimiento lograr ...olaboración de un hombre de la ... de Artigas, proponen a su fami... l indulto en el proceso que, por ...o ilícito y desacato, se le seguía, ... a cambio de que Artigas se in...orara al Cuerpo con una recluta ...ien hombres. Deseoso éste de for...e militarmente, se presenta — lue...e corridos los trámites de rigor — ...ochenta hombres, a hacerse cargo ...uesto de Teniente de Blandengues. ... a residir en Maldonado donde ...núa su labor de reclutamiento. ...su profundo conocimiento de la ...aña oriental, no tarda en iniciar ...icha contra las correrías de los ...s y los saqueos de los portugue... De esta etapa de la vida de Arti... hay más de un episodio, relatado ...os historiadores, que ayuda a de... ya, la recia personalidad y la vo...d inquebrantable que habría de ... de manifiesto más tarde el cau... oriental.

...DOS ETAPAS DEL REGIMIENTO

... necesario diferenciar las dos eta... n las que le tocó actuar al Cuer... e Veteranos de Blandengues. La ...ra, de la cual forma parte esta ... de Artigas contra el bandidaje, ...tegra además con la labor colo...ora y civilizadora que cumple ... al colaborar con el naturalista ...Félix de Azara, animoso aragonés ...n día marcha al norte de nuestro ...para estudiar las condiciones de ...de sus pobladores. Profundamente ...sionado por la miseria y la si...n deprimente en que se encuen...néstos, propone Azara al gobierno ...an de colonización consistente en ...erra y libertad a los indios cris..., reducir a los salvajes, repartir ...s y dar armas a las cabezas de ...a, con el objeto de colocarlos en ...ión de protegerse en caso de ...e.

...a llevar a cabo este plan, las au...des ponen a las órdenes de Aza... Artigas con sus Blandengues. El ...iador no tarda en aquilatar los ...s personales del Jefe oriental y ...carga, luego de fundado el pue... le San Gabriel, que proceda al ...to de las tierras. Terminada su ... entrega éste a Azara todos los ...edentes de la obra realizada a ...s de que los legalice la autori... respectiva.

... LAS GUERRILLAS DE LOS BLANDENGUES

...o de los episodios más heroicos ... actuación de los Blandengues, es ...ue le corresponde en ocasión de ...nvasiones Inglesas. Luego de ha...esistido durante diez y ocho días, ...sus fejes a la cabeza, el avance ...as fuerzas inglesas sitiadoras de Montevideo, y producida la caída de la plaza, Artigas y sus hombres prefieren retirarse de la ciudad conquistada antes que acatar su dominio. Se dedican entonces a hacer guerra de guerrillas, atacándoles por sorpresa, asaltando carros de aprovisionamiento, o desbandándoles las caballadas. Los ingleses son incapaces de hacer frente a este género de operaciones caracterizadas por la habilidad y brillantez con que actúan los Blandengues.

Después de la evacuación inglesa torna Artigas a su ocupación anterior de perseguir malhechores en el interior del país. Las condiciones de su labor, entonces, son harto penosas. Privaciones y pobreza debe soportar con su tropa. El sueldo que las autoridades españolas conceden a Artigas como Ayudante Mayor, es de cuarenta y cinco pesos mensuales.

LOS BLANDENGUES EN LA EMANCIPACION

La otra etapa de la vida de los Blandengues, cuya consideración interesa fundamentalmente, es la que corresponde a su actuación durante las luchas por nuestra independencia. Comienza ella cuando Artigas abandona el servicio de los españoles, ofreciéndose a la Junta de Buenos Aires. La noticia de su actitud corre velozmente por todo el país preparado ya para aguardar los excepcionales acontecimientos que se avecinan. El Cuerpo de Blandengues empieza a disgregarse rápidamente, y cuando Artigas restablece contacto con su pueblo, son ellos los primeros en acudir a su llamado. Imposible siquiera someramente, sería reseñar en esta nota la actividad que cabe al cuerpo, en las luchas que empeña Artigas durante diez años contra tres dominaciones. Pero bueno es anotar de manera general, que son ellos el fundamento de las gestas más gloriosas que acontecen en el país por esa época.

Con la emigración de Artigas al Paraguay en 1820, se disuelve el Regimiento de Blandengues. Tal, y a grandes saltos, el historial de este cuerpo.

Quiso, sin embargo, nuestro pueblo, que la posteridad tuviera un recuerdo de aquellos valientes. Y el 22 de agosto de 1910, el gobierno que preside

Don Claudio Williman, considerando "que importa el cumplimiento de un patriótico deber, a la vez que se tributa un merecido homenaje de gratitud, perpetuar el recuerdo de los bravos y abnegados soldados, quienes durante las luchas de la Independencia ilustraron con sus hazañas las páginas de la historia nacional", decreta que el Regimiento Escolta de Caballería Nº 1, se denomine en adelante "Blandengues de Artigas". Tres días después, el 25 de agosto, tenía lugar la inauguración del cuartel de este cuerpo, emplazado entre el pintoresco caserío del Cerrito, en el mismo lugar desde el que Artigas, sitiador de la plaza de Montevideo, viera escaparse de sus manos, merced a influencias ajenas a su voluntad, una de las hazañas que hubiera influído decisivamente en su destino.

EL TELEGRAFO ENTRE MONTEVIDEO Y BUENOS AIRES

(Continuación de la página 19)

a la mesa. Los de Buenos Aires, a los postres.

Después del Gobernador, habló don Juan Proudfcoth, el iniciador, conjuntamente con míster Mateo Gray, de Glasgow, del telégrafo entre las dos ciudades del Plata. Seguidamente, usaron de la palabra, don Alberto Flangini, Plácido Ellauri, Eduardo Flores, el juez doctor Ximénez y el Ministro Márquez.

Esa misma noche quedó librado el telégrafo al servicio público.

La tarifa fijada era de $ 4, por 20 palabras, y los primeros mensajes cursados fueron despachos de prensa.

En ellos se noticiaba que en Mendoza arreciaba la revolución de carácter nacional, y, primicia extraordinaria, que en Buenos Aires terminaba de saberse que en La Paz, Bolivia, había estallado un movimiento armado, que se frustró al aprehenderse a los cabecillas.

Cuando a la mañana siguiente se reabrió la oficina, se encontraron con que la línea submarina estaba interrumpida.

Y durante todo el día, en un rápido zurubí, se llevaron los mensajes de Colonia a Buenos Aires y viceversa, usándose el telégrafo entre las dos estaciones del territorio uruguayo.

El delgado hilo, casi maravilloso, ya había unido, sin embargo, a dos ciudades distantes doscientos kilómetros entre sí, y separadas por el inmenso río.

"RECLUTA"

(Continuación de la página 21)

dos, espíritus atormentados que vagaban por el mundo de los vivos.

El viejo vió perdida la batalla; con la chuza baja, sereno, firme, sin volver la cabeza se perdió en la "noche".

La voz de la superstición seguía imperando en Eusebio.

Se olvidó de todo; sólo atinó a decir con una voz ronca que arrancó de lo hondo de su pecho, y salió hecha quejido, temblona de miedo:

—¡Lárgueme, señora fantasma, que me estoy por casar!

Una carcajada burlona le contestó en la noche; Pantaleón Giménez, el gracioso de la compañía, era el fantasma envuelto en una sábana blanca.

El distinguido Gómez terminó el cuento.

Entre los soldados quedó la risa flotando entre el humo de los cigarros.

—¡Linda hebra e varón!

—¡Pero qué laya e cristiano!... ¿No?



EL LIBRO DE OI

(Continuación de la pág. 63)

tejiendo 2 veces en cada 3ª m Continuar en punto jersey aum tando 6 veces 1 m a cada lado cada 3 cms. A 18 cms de alto t empezar el punto "smock" sobre 20 m centrales. A 26 cms desmor 5 m a cada lado, luego siempre al principio de cada una de las hil siguientes y 2 m al principio cada una de las 14 hil siguien Cerrar las m restantes.

CUELLO. — Levantar 71 m en escote y trabajar en el modo sigui te: tejer las primeras y las últi 4 m siempre al derecho. Después las primeras 4 m tejer 15 al derec 1 lazada, 1 al derecho, 1 lazada, al derecho, 1 lazada, 1 al derech lazada, 15 al derecho, 1 lazada, 1 derecho, 1 lazada, 15 al derecho las últimas 4 m al derecho. En la siguiente tejer todas las m al rev En el derecho de la labor traba siempre la hil de lazadas hacie los calados a cada 15 mallas y en revés tejer las m al revés. Al te 16 hil tejer 6 hil al derecho so todas las mallas, luego desmontar

ABREVIATURAS. — hil, hilera; malla; laz, lazada.

EL ESCULTOR MAT

SIENDO Azaña Presidente del C sejo de Ministros, uno de sus cretarios, político bisoño, recibió va confidencias en relación con la pos lidad de un aten'ado que "podría lizarse" en una de las audiencias cedidas aquella mañana.

El Director General de Seguridad comendó por teléfono al poco av do político que tomara todas las cauciones posibles. El Subsecretario la Presidencia le recomendó valo desconfianza. El Presidente del Co jo le dijo con risueño excepticismo:

—¿Sabe usted que me van a as nar hoy por la mañana?

El atribulado secretario, lleno de zobra, pasó a la sala de visitas, un personaje de estrafalario indum to le abordó diciéndole:

—Perdone us'ed. Soy el conocido cultor catalán Mata...

—¿Mata? — interrumpió, entre c ternado y colérico, el joven funcio rio.

—Sí. Deseo ver al señor Azaña. todo el mundo lo dice, un escultor hábil. Y pretendo que el señor P dente me honre "posando" para Siempre he acertado con los políti Mis dos obras maestras fueron Canalejas y Eduardo Dato...

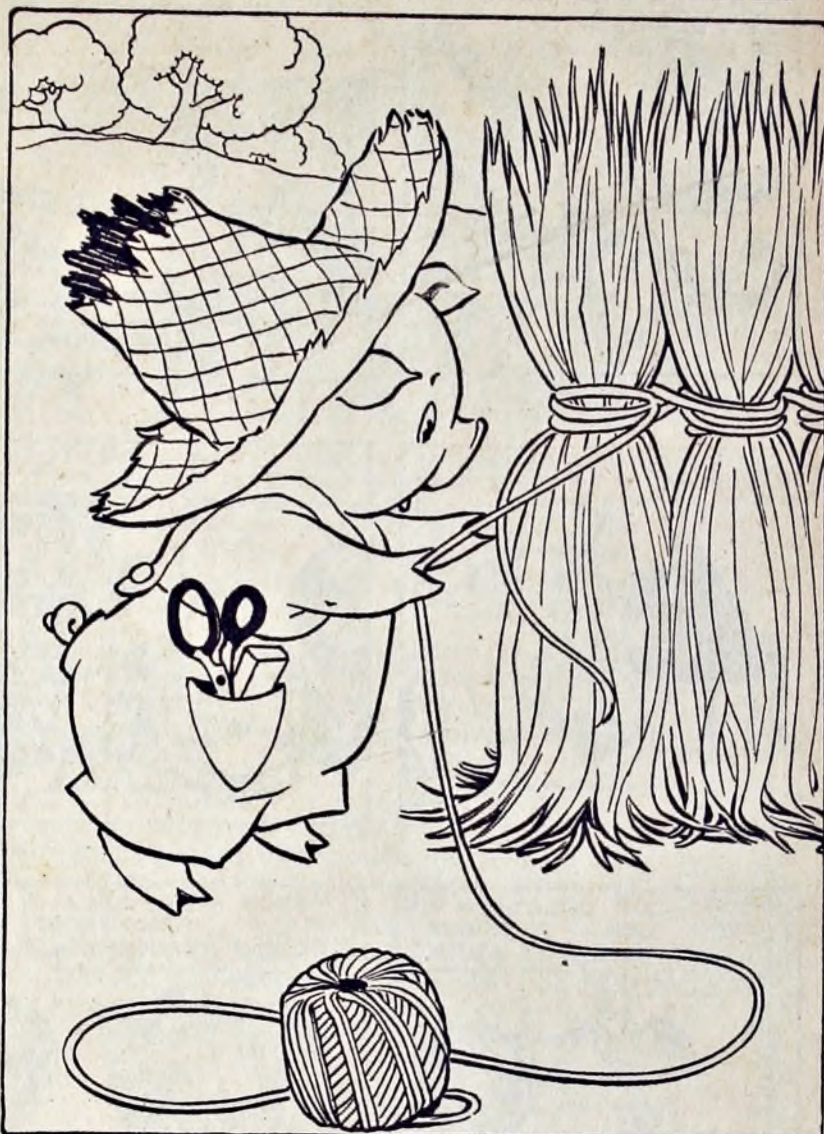
Recordando que Dato y Canal habían muerto asesinados, el joven cretario cogió por las solapas al pavorecido artista, y ante el asom y el desconcierto de los visitantes gritó:

—¿Con qué Mata, eh? ¡Pues esta no mata usted a nadie!

LAS UÑAS Y EL BARNIZ

TENIENDO en cuenta el tiempo que hace de esta moda, no podemos [illegible]lar de que cada mujer tendrá he[illegible] "su" experiencia con respecto al [illegible]ultado bueno o malo del esmalte. [illegible] pesar de esta creencia, desearía[illegible]s convencer a nuestras lectoras [illegible] que, ante todo, deben procurarse [illegible] crema fortificante, que nutra la [illegible] en la raíz para impedir que se [illegible]ne quebradiza. La elección del [illegible]niz tiene sus complicaciones, por[illegible] se impone el estudio y la prue[illegible] cada vez que la moda cambia el [illegible]r de esta coquetería tan extendi[illegible] y tan vulgarizada que, desde las [illegible] elegantes ha llegado hasta el [illegible]nento humilde. No podemos me[illegible] de contemplar con admiración [illegible] manos finas, de piel de cabri[illegible] delicada, con las uñas bien ta[illegible]as, con el sonrosado natural y [illegible]llantadas solamente con el frote [illegible] una pelota de gamuza. Esas ma[illegible] son aún más admirables, porque [illegible] una revelación de buen gusto y [illegible]satez. Pero, estas reflexiones tar[illegible], son plumas esparcidas al vien[illegible] Nada como la moda misma, para [illegible]strar con sus propios errores y [illegible]er ver las cosas al través de colo[illegible] diferentes, tornando en ridículo [illegible]ello que nos entusiasmó con su [illegible]edad, con su gracia y hasta con [illegible]spíritu de audacia... La ocasión [illegible]e que ver con el tono del bar[illegible] pero mucho más tiene que ver [illegible] el color del traje. Existe una ga[illegible] muy interesante de rosados-ceni[illegible]tos que se amoldan mejor con [illegible] vestidos de gran fiesta, comidas, [illegible]pciones "chez-soi", bridge de la [illegible]ne, etc. Los rouges más violentos [illegible]n con la indumentaria oscura, [illegible] sacos de piel, los "tailleurs" y los [illegible]es de terciopelo negro, marrón o [illegible]le botella. Sin embargo, tiene mu[illegible] aceptación cierta tonalidad mo[illegible], que tira al "brun heuné", que [illegible]rece enormemente las manos a [illegible] que visten de blanco en las "soi[illegible]". Se recomienda no emplear la [illegible]ona pura para quitar el barniz [illegible]as uñas, pues las reseca y las ha[illegible]scamarse; debe usarse mezclada [illegible] un disolvente a base de aceite. [illegible] este renglón no deben admitirse [illegible]nomías: los productos han de ser [illegible]primera calidad.

XIV Concurso "Los Futuros Artistas"



Esta es la estampa que los pequeños concursantes deberán colorear para intervenir en el XIV Concurso "Los Futuros Artistas", correspondiente al mes de setiembre. El plazo de entrega de los trabajos vence el último viernes del mes, a la hora 17.

CUPON

Escuela ....

Nombre ....

Domicilio ....

Edad ....

Localidad ....

FOTO - ENIGMA

1. El Rey Jorge VI.
2. Hereford.
3. Ganadería.
4. Colonia St. Bois (Colón, Montevideo).
5. Batalla de San José.
6. "Guillermo Tell", en el Parque Rodó.

LOS PREMIOS DEL CONCURSO DE SETIEMBRE

HAN sido instituídos los siguientes premios para el concurso que corresponde al mes en curso y para el cual ya hemos recibido numerosísimos trabajos.

Un hermoso costurero, completo, para niña. Un juego de carpintería, con todas las herramientas necesarias. "El Joven Ingenioso" popular e instructivo juego de construcción. "5 juegos en 1" entretenido y variado. El Ludo con ruleta. Un Tamboril de Candombe. Una alacena, completa. "El Chamaleón", original juego. "Hoppy" juego de embocar. Y el original y novedoso juego "Aprenda a multiplicar, jugando!" especial para escolares.

Son todos juguetes del acreditado BAZAR CANTU, la casa que siempre ofrece las últimas y más originales novedades en juguetería.

Además, como siempre, los diez concursantes que sigan, en mérito, a los diez ganadores primeros, serán obsequiados con una caja de COMPLETO PURITAS, el mejor alimento para grandes y chicos.


Ciengramos y Viola
POR
COLL


¡AY, CIENGRAMOS ESTÁ POR HACER ALGO MARAVILLOSO! HACE TIEMPO QUE LO ESTOY OBSERVANDO...


CONTEMPLO EL MUNDO Y ESTOY CONVENCIDO DE QUE LO PODRÉ HACER. CON MI GRAN HA LIDAD TODO SAL BIEN


¡QUÉ EMOCIONADA ME SIENTO! SEGURAMENTE PIENSA IR COMO COLÓN, A DESCUBRIR UN NUEVO MUNDO


UN POCO DE LITERATURA SOBRE EL ASUNTO NO ESTARÁ DE MÁS...


¡AY! ESTARÁ ESTUDIANDO VIDA DE LOS GRANDES HO BRES, ANTES DE COMENZAR SU HAZAÑA


TODOS LOS CÁLCULOS ME SALEN BIEN.... AVERIGUÉ TODO, HASTA EL ÚLTIMO DETALLE


¡MANOS A LA OBRA, PUES! ¡ADELANTE QUE VENCERÉ!


CUANDO SEA GRANDE ME CAS CON ÉL, EL SUPER EXPLORA VOY A AVISARLES A MIS A GUITA QUE TÁ AP TANDO LAS LET


¡YA ESTÁ, VIOLA! YA ESTÁ TODO PRONTO! ¡VENÍ A VER Y TE ASOMBRARÁS!
¡AY, ¿DE QUÉ SE TRATA, MI HÉROE?


HICE ESTE LINDO ESTANTE PARA EL GLOBO TERRÁQUEO. ¿TE GUSTA?
AH... MUY LINDO...


¡BAH! ¡UN MISERABLE ESTANTE, NADA MÁS! ¡ES COMO PARA CORTARLE LA CABEZA!